

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004187

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №57-асп від 10.09.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хе Шицзе ..

2. Shijie He

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 26-08-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16015

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.11

Тема дисертації:

1. Оперна кантилена як художній феномен і предмет виконавської інтерпретації
2. Operatic cantilena as an artistic phenomenon and a subject of performing interpretation

Реферат/анотація:

1. У дослідженні розкриваються історичне походження та виконавське інтерпретативне призначення, тенденції еволюції та сучасні творчі, композиторські та виконавські, пролонгації оперної кантилени як різновиду художнього мовлення. Завданнями роботи постають наступні: визначити мовні чинники та мовленнєві складові жанрової форми опери у їх зв'язку з музично-кантиленними побудовами; розкрити своєрідність емоційно-психологічної сфери опери як передумови виконавсько-інтерпретативної практики, але і як результату творчо-виконавського здійснення оперного задуму; висвітлити національно-стильові передумови розвитку оперної кантилени в їх основних історичних проєкціях; розкрити оперну специфіка вокального голосу – та вокальну специфіку оперної кантилени, виявити головні семантичні настанови оперного співочого образу; визначити типові риси оперної «мовної особистості» та напрями еволюції оперного вокально-голосового образу, особливості оперного характеру як предмету виконавської

інтерпретації; узагальнити жанрово-праксеологічні та естетичні прецеденти оперного образного змісту як його «класичну модель»; виявити та аналітично довести актуальні сучасні інтерпретативні підходи до вокальної сфери оперної семантики, у тому числі тенденції національно-мовної індивідуалізації оперної кантилени. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше: створюється окремий дефінітивно-дискурсивний простір навколо категорії оперної кантилени, що дозволяє в новому історичному жанровому, естетичному та художньо-мовленнєвому контексті вивчати явище вокального оперного мовлення; визначаються емоційно-психологічні підстави оперної виконавсько-інтерпретативної практики, у тому числі унікальність природи оперного вокального голосу – оперного співочого образу; висвітлюються історичні національно-стильові проєкції оперної кантилени, що доведені до найсучасніших взірців композиторської творчості; виявляються нові кроскультурні тенденції розвитку оперної кантилени, що підсилюють процеси «музичного злиття» як визначальні для оперної творчості. У Висновках констатується, що історичне жанрове походження та вокальне інтерпретативне призначення оперної кантилени визначають її важливу роль не лише у розвитку опери, а й у становленні усїєї системи музичної мови, зокрема в її функціонуванні водночас як композиторської та виконавської. Важливим компонентом виокремлення оперної кантилени є саме її вихідна вокальна природа, що відкриває її синтетичні і, ширше – синестетичні особливості, тобто її інтегративні можливості як різновиду художнього мовлення. В оперній кантилені реалізується семантичний потенціал людського співочого голосу, який постає головним інструментом смислу і форми оперного висловлення, найглибше виражає образну єдність словесно-поетичного та музичного інтонування. Своєрідність емоційно-психологічної сфери опери як складової виконавсько-інтерпретативної практики пояснюється тим, що оперні співаки мають власні виконавські мовленнєві пріоритети, тобто такі засоби, які входять до тезаурусу оперної образної форми, з боку виконавської інтерпретації. Оперний спів претендує на значення найбільш досконалої та розвиненої кантилени, у якій бере участь уся людина – як фізіологічна істота, як соціальний індивідум та творча особистість. Національно-стильові передумови розвитку оперної кантилени зосереджені у італійській школі, адже саме тематизм італійських оперних арій у другій половині XVII – на початку XVIII ст. завоював європейський простір, даруючи йому вокальний феномен бельканто. Особливі якості кантиленної мелодії – широке дихання, зв'язність, протяжність та пластичність інтонування – стали найважливішими специфічними ознаками аріозного мелосу XVIII століття та зберегли своє значення для доби романтизму, набуваючи мовного ускладнення та нового змістового навантаження, вокально-виконавської специфічності, у тому числі приймаючи якості колоратурності. Оперна специфіка вокального голосу – та вокальна специфіка оперної кантилени виникають з узагальнення рис оперної «мовної особистості» та зі способів формування оперного характеру. Виконавське мистецтво співака можна розглядати як майстерну роботу з різними засобами смислового вираження – звуковими кодами – структурно-смисловими елементами оперного тексту. Провідною естетичною інтенцією у цьому процесі постає лірична, що має низку передумов, але найбільше зумовлена ліричною природою музичного мовлення.

2. The study reveals the historical origin and performing interpretative purpose, trends in evolution and modern creative, composer and performing, prolongations of opera cantilena as a type of artistic speech. The tasks of the work are as follows: to determine the linguistic factors and speech components of the genre form of opera in their connection with musical-cantilena constructions; to reveal the originality of the emotional-psychological sphere of opera as a prerequisite for performing-interpretative practice, but also as a result of the creative-performing implementation of the operatic idea; to highlight the national-stylistic prerequisites for the development of opera cantilena in their main historical projections; to reveal the operatic specificity of the vocal voice – and the vocal specificity of opera cantilena, to identify the main semantic guidelines of the operatic singing image; to determine the typical features of the operatic "language personality" and the directions of evolution of the operatic vocal-voice image, the features of the operatic character as a subject of performing interpretation; to generalize the genre-praxeological and aesthetic precedents of operatic figurative content as its "classical model"; to identify and analytically prove relevant modern interpretative approaches to the vocal sphere of operatic semantics, including the trends of national-linguistic individualization of operatic cantilena. The scientific novelty of the study lies in

the fact that for the first time: a separate definitive-discursive space is created around the category of operatic cantilena, which allows studying the phenomenon of vocal operatic speech in a new historical genre, aesthetic and artistic-speech context; the emotional-psychological foundations of operatic performance-interpretive practice are determined, including the uniqueness of the nature of the operatic vocal voice – the operatic singing image; historical national-stylistic projections of operatic cantilena are highlighted, which are brought to the most modern examples of composer's work; New cross-cultural trends in the development of opera cantilena are emerging, reinforcing the processes of "musical fusion" as defining for operatic creativity. The Conclusions state that the historical genre origin and vocal interpretative purpose of opera cantilena determine its important role not only in the development of opera, but also in the formation of the entire system of musical language, in particular in its functioning as both a composer's and a performer's. An important component of the distinction of opera cantilena is its original vocal nature, which reveals its synthetic and, more broadly, synesthetic features, that is, its integrative capabilities as a variety of artistic speech. In opera cantilena, the semantic potential of the human singing voice is realized, which becomes the main instrument of the meaning and form of operatic expression, most deeply expressing the figurative unity of verbal-poetic and musical intonation. The uniqueness of the emotional and psychological sphere of opera as a component of performing and interpretative practice is explained by the fact that opera singers have their own performing speech priorities, that is, such means that are included in the thesaurus of operatic figurative form, from the side of performing interpretation. Opera singing claims to be the most perfect and developed cantilena, in which the whole person participates – as a physiological being, as a social individual and a creative personality. National-style prerequisites for the development of opera cantilena concentrated in the Italian school, because it was the thematics of Italian opera arias in the second half of the 17th – early 18th centuries. conquered the European space, giving it the vocal phenomenon of bel canto. The special qualities of the cantilena melody – wide breathing, coherence, length and plasticity of intonation – became the most important specific features of the ariostic melos of the 18th century and retained their significance for the era of romanticism, acquiring linguistic complexity and a new semantic load, vocal-performing specificity, including taking on the qualities of coloratura. The operatic specificity of the vocal voice – and the vocal specificity of the operatic cantilena arise from the generalization of the features of the operatic "language personality" and from the methods of forming the operatic character. The performing art of the singer can be considered as a masterful work with various means of semantic expression – sound codes – structural-semantic elements of the operatic text. The leading aesthetic intention in this process is lyrical, which has a number of prerequisites, but is most determined by the lyrical nature of musical speech.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Хе Шицзе. (2025). Оперна кантилена у світлі жанрово-стильового текстологічного підходу. Музичне мистецтво і культура, (45), 282–395.
- Хе Шицзе. (2025). Жанрово-композиційні передумови еволюції оперної кантилени: вокально-виконавський аспект Музичне мистецтво і культура, (46), 363–374.

- Yu Guanjing, He Shijie, Li Yuchen, Zhang Zhihuan, Zhu Yaqi. THE SEMANTIC NATURE OF OPERA VOCAL PERFORMANCE INTERPRETATION: FROM THE HISTORICAL GENESIS OF THE GENRE TO MUSICAL AND STYLISTIC MEANS. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 268–277.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна
2. Yuliia V. Kapliienko-Iliuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6114-9680

Додаткова інформація: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/AAO-7142-2021>;
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=7uMKiQQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна

2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна

2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Муравська Ольга Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Муравська Ольга Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна