Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0525U000278

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станко Дарина Василівна

2. Daryna V. Stanko

Кваліфікація: к. філол. н., доцент, 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.04

Назва наукової спеціальності: Германські мови

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-06-2025

Спеціальність за освітою: Мова та література (англійська)

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Ужгородський національний університет"

Код за ЄДРПОУ: 02070832

Місцезнаходження: вул. Підгірна, буд. 46, Ужгород, Ужгородський р-н., 88000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.051.02

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська, буд. 2, Одеса, 65082, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська, буд. 2, Одеса, 65082, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 16, 16.21, 16.21.11

Тема дисертації:

1. Англомовний фанфікшен як феномен вторинної комунікації

2. English fan fiction as a phenomenon of secondary communication

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене комплексному аналізу англомовного фанфікшену як явища вторинної комунікації у структурному, семантичному, лінгвістичному та прагматичному вимірах. Головною метою роботи є виявлення специфічних особливостей фанфікшену, що проявляються через трансформацію традиційних літературних форм під впливом масової культури та цифрових комунікативних практик, а також встановлення механізмів його взаємодії з оригінальними першоджерелами. У роботі обґрунтовано наукову доцільність започаткування напряму лінгвістика фанфікшену як галузі, що досліджує письмову комунікативну творчість фанатів у цифровому середовищі. Систематизовано основні етапи розвитку англомовного фанфікшену та визначено його характерні ознаки. Встановлено специфічні характеристики фанфікшену як явища вторинної комунікації, досліджено співвідношення канону і фанону та проаналізовано терміносистему фанфікшену. Класифіковано типові сюжетно-композиційні конструкції фанатських текстів. У роботі проведено лінгвостилістичний аналіз англомовних фанфіків за лексичними, граматичними та стилістичними аспектами та визначено мотивувальні та семантичні особливості, притаманні феномену

фанфікшену. Досліджено роль мегатекстових елементів, таких як рейтинг, пейринг та жанрова приналежність, у формуванні типових сюжетів.

2. The research presents a comprehensive analysis of English fanfiction as a phenomenon of secondary communication in structural, semantic, linguistic and pragmatic dimensions. The main goal of the work is to identify the specific features of fanfiction, which are manifested through the transformation of traditional literary forms under the influence of mass culture and digital communicative practices, as well as to establish the mechanisms of its interaction with original primary sources. The work substantiates the scientific feasibility of establishing the direction of fanfiction linguistics as a field that studies the written communicative creativity of fans in the digital environment. The main stages of the development of English fanfiction are systematized and its characteristic features are determined. The specific characteristics of fanfiction as a secondary communication phenomenon are established, the correlation between canon and fanon are defined, and the terminological system of fanfiction is analyzed. Terminology in the field of fan fiction is quite exclusive, “encrypted” for an outsider who is not involved in the corresponding communicative community. It develops due to the active creation and dissemination of new words among fans, their codification on online resources and frequent use in fan fiction texts, reviews and blogs. Discussion of meta-aspects of fandom contributes to the creation of new categories and terms, and the adaptation of existing words for the specific needs of fan fiction makes it easy to convey complex concepts. In addition, creativity and wordplay in inventing new terms make them an important part of communication in fandom. The paper analyzes the thematic composition of texts of popular fandoms using quantitative methods. The thesis creates a systematic catalog of texts by selected fandoms with a reflection of their megatext parameters. The research explores the role of megatext elements, such as rating, pairing and genre affiliation, in the formation of typical plots. The typology of actants in fan fiction has been identified and their correspondence to the images of the original works has been established, and the influence of the canonical source on the construction of plot schemes has been assessed. The study has shown a close connection between the canon and the fanon in such aspects as age restrictions (for readers), size and orientation to the original, while deviations from the canon are more noticeable in genre categorization. Repetitive motifs and plot lines become the basis for the fanon, and stable fanon stereotypes can take on the role of a model, so to speak, a canon for other fanfiction and even be included in the author's picture of the artistic world of the original source, provided that the creators of the original approve it (provided that they exist in the present tense). Typical plot-compositional constructions of fan texts have been classified. The paper conducts a linguostylistic analysis of English fan fiction in terms of lexical, grammatical, and stylistic aspects and identifies motivational and semantic features inherent in the phenomenon of fan fiction The digital environment in which fan fiction develops plays a decisive role in the formation of new communicative practices. Modern platforms - specialized sites, blogs, forums and social networks - provide a wide range of opportunities for publishing works, commenting on them and interacting between authors and readers. This results in constant content updating, which stimulates the process of collective creativity and contributes to the emergence of new genre and stylistic trends. The analysis of digital communication has made it possible to establish that the interactivity and openness of these platforms create conditions for the transformation of the literary canon and the formation of unique inter-fandom plots. The results of the study indicate the complex nature of English fan fiction, which combines elements of traditional literary creativity and innovative digital practices. It was found that fan fiction is not only a reflection of the original work, but also an autonomous phenomenon that meets the needs of the modern audience in expressing individual and collective emotional states. On the one hand, text generation occurs in response to reader expectations and cultural traditions, and on the other hand, it stimulates the development of new forms of literary experimentation. This dialectical process confirms the relevance of researching the phenomenon of fan fiction as an important aspect of modern humanities

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного,

людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Stanko, D. (2024). Integrating Artificial Intelligence in Naruto Fan Fiction Writing: a Case Study. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on ChatGPT, April 2024: 156-168. DOI: https://dx.doi.org/10.24093/awej/ChatGPT.10
- 2. Barakatova, N., Oharienko, T., Kinashchuk, A., Chekalyuk, V., & Stanko, D. (2024). Corpus Analysis for Developing Language Competencies in Future Professionals. Revista Eduweb, 18(2), 152-166. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2024.18.02.11
- 3. Stanko, D., & Kolegaeva, I. (2024). The educational potential of fanfiction: analysis of a derivative text. Amazonia Investiga, 13(80), 204–214. https://doi.org/10.34069/AI/2024.80.08.17
- 4. Stanko, D. (2024). From canon to fanon: A comparative study of fanfiction in Harry Potter and Naruto. In Lege artis. Language yesterday, today, tomorrow. Trnava: University of SS Cyril and Methodius in Trnava, IX (2), p.91-105. ISSN 2453-8035 DOI: https://doi.org/10.34135/lartis.24.9.2.06
- 5. Чендей Н. В., Станко Д. В. Інтертекстуальність як текстова категорія та особливості інтертекстуальних зв'язків в англійській літературній казці. Сучасні дослідження з іноземної філології:збірник наукових праць. 2019. Вип.17. С.138-146. https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/26386
- 6. Станко Д.В. Теоретичні передумови дослідження англомовного фанфіку. Закарпатські філологічні студії. 2021. Випуск 19. Том 2. С. 30-33. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2021.19.2.6
- 7. Станко Д.В. Історія розвитку фанфікшен як жанру вторинної комунікації. Актуальні питання іноземної філології. 2021. Випуск 14. С. 102–106 https://doi.org/10.32782/2410-0927-2021-14-16
- 8. Станко Д.В. Англомовний фанфікшен: перспективи дослідження. Записки з романо-германської філології. 2021. 2 (47). С. 109-115. https://doi.org/10.18524/2307-4604.2021.2(47).245944
- 9. Станко Д.В. Жанрові особливості англомовного фанфікшен. Науковий журнал Львівського державного університету безпеки життєдіяльності «Львівський філологічний часопис». 2022. № 11. С. 224-228. https://doi.org/10.32447/2663-340X-2022-11.33
- 10. Станко Д.В. Типологічні особливості англомовного фанфікшен. Записки з романо-германської філології. 2022. 1 (48). С. 125-130. https://doi.org/10.18524/2307-4604.2022.1(48).259820
- 11. Станко Д.В. Лінгвальні характеристики англомовного фанфікшен. Записки з романо-германської філології. 2022. 2 (49). С. 171-178. https://doi.org/10.18524/2307-4604.2022.2(49).268210
- 12. Станко Д.В. Методика дослідження англомовного фанфікшен. Закарпатські філологічні студії. 2023. Випуск 29.Том 2. С. 147-151. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2023.29.2.28
- 13. Станко Д.В. Дослідження англомовного фанфікшен з позицій лінгвістики тексту. Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Том 34 (73) № 3. С. 399-403. https://doi.org/10.32782/2710-4656/2023.3/66
- 14. Станко Д.В. Діахронічний аспект дослідження англомовного фанфікшен. Закарпатські філологічні студії. 2023. Випуск 27.Том 2. С. 233-237. https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.27.2.45
- 15. Станко Д.В. Англомовна терміносистема фанфікшен. Закарпатські філологічні студії. 2024. Випуск 34. Том 2. С. 68-71 https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.34.2.11
- 16. Станко Д.В. Співвідношення канону і фанону в англомовному фанфікшен. Причорноморські філологічні студії. 2024. № 5. С. 129-133 https://doi.org/10.32782/bsps-2024.5
- 17. Станко Д.В. Фанфікшен як мегатекст. Вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія. 2024. № 66. С. 142-144. https://doi.org/10.32782/2409-1154.2024.66.31

- 18. Колегаєва І.М., Станко Д.В. Словотвір англомовних термінів фанфікшен. Записки з романо-германської філології. 2024. 1 (52). С. 61-71. https://doi.org/10.18524/2307-4604.2024.1(52).310310
- 19. Станко Д. В. Особливості інтертекстуальних зв'язків в англомовному фанфікшен. Закарпатські філологічні студії. 2024. Випуск 37. С. 119-123. DOI https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.37.20
- 20. Stanko D. Fanfiction discourse: history, forms and modern trends. European socio-legal and humanitarian studies. 2021. Issue 2. P. 120-127. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1073123
- 21. Stanko D. Pragmatic functions of fanfiction. Academia Polonica. Scientific journal of Polonia university. 2024. Vol. 64 No 3. P. 116-120. DOI: https://doi.org/10.23856/6414
- 22. Kolegaeva I.M., Stanko D.V. (2024). Language and Style in "Pride and Prejudice" Fan Fiction: Educational Aspect. International Journal of Religion, 5(10), 4656 – 4664. https://doi.org/10.61707/wxkvx984

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0124U002615

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колегаєва Ірина Михайлівна

2. Iryna M. Kolegaeva

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська, буд. 2, Одеса, 65082, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бехта Іван Антонович

2. Ivan A. Behta

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бялик Василь Дмитрович

2. Vasyl D. Byalyk

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, буд. 2, Чернівці, 58012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Морозова Ірина Борисівна

2. Iryna B. Morozova

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.02.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеський національний університет імені І. І. Мечникова

Код за ЄДРПОУ: 02071091

Місцезнаходження: вул. Дворянська, буд. 2, Одеса, 65082, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Колегаєва Ірина Михайлівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Ковалевська Тетяна Юріївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Матузкова Олена Прокопівна
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна