Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002558

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-05-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фірман Ольга Ярославівна

2. Firman Olha Ya.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2019

Спеціальність за освітою: "Українська мова і література"

Місце роботи здобувача: Тернопільська міська організація політичної партії «Українська Галицька Партія»

Код за ЄДРПОУ: 40011526

Місцезнаходження: Вул. Шашкевича, будинок 8, корпус В, офіс 71, м. Тернопіль, Тернопільський р-н., Тернопільська обл., 46008, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 58.053.02

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, Тернопільський р-н., Тернопільська обл., 46027, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, 2, м. Тернопіль, Тернопільський р-н., Тернопільська обл., 46027, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.27

Тема дисертації:

1. "Жанрово-стильові особливості прози Наталени Королевої"

2. "Genre and Style Features of Natalena Koroleva's Prose"

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: новелістичні збірки «Во дні они», «Легенди старокиївські», повісті «Без коріння. Життєпис сучасниці», «Предок», «Сон тіні», романи «1313», «Quid est veritas?» Н. Королевої в західноукраїнському прозовому дискурсі першої половини ХХ ст. Предмет: жанрово-стильові домінанти прозового доробку Наталени Королевої. Мета дослідження: з'ясувати жанрово-стильові особливості прози Н. Королевої, які засвідчують авторську своєрідність у творенні жанрових форм у західноукраїнському прозовому дискурсі першої половини ХХ ст. Практичне значення: висновки і результати роботи можуть бути використані при вивченні історії української літератури ХХ ст., передовсім західноукраїнської, а також під час підготовки відповідних посібників чи спецкурсів про особливості національного письменства, зокрема автобіографічну

чи історичну прозу, при написанні наукових праць з історії і теорії літератури, читанні лекційних курсів з історії української літератури ХХ ст. Матеріали дисертації будуть корисні вчителям-словесникам навчально-освітніх закладів різного типу. Методи: біографічний (для окреслення творчої індивідуальності авторки, з'ясування основ її світоглядно-естетичної системи), порівняльно-історичний (для зіставлення жанрово-стильових особливостей прози митця у контексті українського та світового письменства першої половини ХХ ст.), типологічний (для дослідження генологічних зв'язків творів Н. Королевої з жанрами української історичної та автобіографічної прози, характеристики структурних збігів і відмінностей), а також герменевтичний підхід (під час інтерпретації епічного тексту) і рецептивна естетика (для визначення домінант авторського мислення, що є підґрунтям моделювання рецептивного середовища, діалогу між автором і читачем та ін.). У дисертації досліджено жанрово-стильові домінанти творчого доробку Наталени Королевої в українській літературі першої половини ХХ ст., зокрема її новели, повісті та романи, які засвідчують авторську майстерність у процесі модифікації цих жанрових форм. Наголошено, що естетичне мислення авторки удосконалювалося у процесі модернізації прозових жанрів. Її експериментальні пошуки у новелістиці («Легенди старокиївські», «Во дні они») дали змогу простежити жанрові та інтертекстуальні зв'язки з уснонародною легендою, апокрифічною прозою, духовним контекстом Святого Письма, що увиразнило стильові, формально-змістові, структурні параметри модерністської новели Н. Королевої. Доведено, що повісті «Без коріння. Життєпис сучасниці», «Предок», «Сон тіні» – оригінальні жанрові різновиди, які виділяються історизмом, автобіографічністю, поглибленим психологізмом, поліфонічністю, відкритим хронотопом, складною оповідною структурою. Жанри художньо-автобіографічної повісті («Без коріння. Життєпис сучасниці»), історичної повісті з автобіографічним елементом («Предок»), художньо-історичної повісті («Сон тіні») зумовлені модерним романним мисленням Н. Королевої, жанрово-стильовим синтезом, які сприяють якісно новій рецепції твору. З'ясовано, що модерністські домінанти романів «1313» і «Quid est veritas?» отримали художнє вивершення через синтез історичного, пригодницького, міфологічного, соціально-психологічного романів, фольклорної легенди, апокрифів, зумовивши їх жанрово-стильову оригінальність та європеїзувавши традиційний стиль і образність українського письменства ХХ ст.

2. Object: collection of novelles "In the Days", "The Legends of Old Kyiv", stories "Without roots. Biography of the Contemporary"; "Ancestor"; "Sleep of the Shadow"; "1313", "Quid est veritas?". Subject: genre and style domimants of Natalena Koroleva's prose. Aim of research: to study genre and style features of Natalena Koroleva's works which testify author's skill in the process of creation genre forms in West Ukrainian prose discourse of the first half of the XXth century Practical significance: conclusions and results of work can be used in the study of the history of Ukrainian literature of the twentieth century, primarily of West Ukrainian one, as well as for preparation of manuals or elective courses on the peculiarities of national writing, in particular autobiographical or historical prose, when writing scholarly works on history and theory of literature, reading lectures on the history of Ukrainian literature of the twentieth century. The materials of the dissertation will be useful for the teachers of language studies of educational institutions of different types. Methods: biographical (for the description of the author's creative personality, elucidation of the fundamentals of her ideological and aesthetic system), comparative-historical (for comparing genre-style features of the artist's prose in the context of Ukrainian and world literature of the first half of the twentieth century), typological (for research the genealogical connections of the works of N. Koroleva with the genres of Ukrainian historical and autobiographical prose, the characteristics of structural coincidences and differences), as well as the hermeneutic approach (in the interpretation of the epic text) and receptive aesthetics (for determining the dominants of authors' thinking, which is the basis for the modeling of the receptive environment, the dialogue between the author and the reader, etc.). In the dissertation the genre and style dominants of Natalena Koroleva's works in the Ukrainian literature of the first half of the twentieth century are studied, in particular her novelles, stories, and novels which testify the author's skills in the process of modification of these genre forms. It is emphasized that the author's aesthetic thinking was perfected during the modernization of prose genres. Her experimental research in the novelles ("Legends of Old Kyiv", "In the Days") made it possible to trace the genre and intertextual connections with oral folk legend, apocryphal prose, spiritual context of Scripture, which clarified the style, formal, semantic, and structural parameters of N.

Koroleva’s modernist novellete. It is proved that the stories "Without Roots. Biography of the Ctemporary "," Ancestor "," Dream of the Shadow" are original genre varieties, which are distinguished by historicism, autobiographical, advanced psychologism, polyphony, open chronotope, and complex narrative structure. The genre of the artistic and autobiographical story ("Without Roots. The Autobiography of the Contemporary"), a historical story with an autobiographical element ("Ancestor"), an artistic and historical story ("The Dream of the Shadow") are conditioned by N. Koroleva's modern novelistic thinking, genre-style synthesis, which contribute to a qualitatively new reception of the work. It was found that the modernist dominant of the novels "1313" and "Quid est veritas?" were artistic excellence through the synthesis of historical, adventure, mythological, socio-psychological novels, folklore legends, apocrypha, which determined their genre-style originality and Europeanized the traditional style and imagery of Ukrainian writing.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бородіца Світлана Василівна

2. Boroditsa Svitlana V.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Радишевський Ростислав Петрович

2. Radyshevskyi Rostyslav P.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01, 10.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Йолкіна Лариса Віссаріонівна

2. Yolkina Larysa V.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ткачук Микола Платонович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавська Наталія Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.