

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U101005

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-12-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юйань Шаоцян ...

2. Yuan Shaoqiang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-11-2022

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.031

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування вокально-фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах здоров'язберезувальних технологій
2. Forming vocal and professional competence of future music teachers on the basis of health preserving technologies.

Реферат:

1. У дослідженні представлено теоретичне обґрунтування та запропоновано розв'язання проблеми формування в майбутніх учителів музичного мистецтва вокально-фахової компетентності на засадах здоров'язберезувальних технологій. Актуалізовано проблему здатності майбутніх фахівців до застосування здоров'язберезувальних технологій, спрямованих на підвищення стану фізичного й психологічного здоров'я школярів нової генерації в процесі оволодіння співацькими навичками. Мета дослідження полягає у теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування в майбутніх учителів музичного мистецтва вокально-фахової компетентності на засадах упровадження здоров'язберезувальних технологій. У дослідженні розглянуто теоретичні основи формування вокально-

фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, що дало змогу визначити сутність даного поняття. Вона тлумачиться як цілісно-особистісне утворення, що поєднує ерудованість фахівця, дотичну вокально-виконавській і вокально-педагогічній діяльності, володіння основами вокально-виконавської майстерності та здатністю до застосування власних надбань у процесі навчання школярів співу. Схарактеризовано головні види вокально-фахової діяльності, якими має оволодівати майбутній учитель музичного мистецтва, а саме: виконання ним вокальних творів, спрямоване на збагачення музичного досвіду, якості сприйняття музичних творів, удосконалення музичного смаку і художнього мислення школярів; оволодіння методикою розвитку музичних здібностей школярів у процесі навчання співу, формування вокально-фонаційних та виконавсько-співацьких навичок в учнів в умовах колективної (переважно) форми музикування, здійснення вокально-просвітницької діяльності в позакласних мистецько-культурних заходах; організація занять у вокальних гуртках сольного та ансамблевого співу. Обґрунтовано структуру вокально-фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в єдності інформаційно-полімотиваційного, когнітивно-фахового, формувально-рефлексивного, художньо-виконавського, компетентісно-методичного компонентів. На основі зазначеного розроблено цілісну методичну модель формування в майбутніх учителів музичного мистецтва вокально-фахової компетентності на засадах здоров'язбережувальних технологій. Розроблено методологію і методику дослідження та формування вокально-фахової компетентності майбутніх учителів музики на засадах здоров'язбережувальних технологій. Обґрунтовано доцільність обрання комплексу взаємопов'язаних наукових підходів, зокрема п компетентісного як наскрізного, а також технологічного, гуманістичного, індивідуально-орієнтованого як таких, що становлять концептуальне підґрунтя вирішення завдань дослідження. На основі означених підходів висунуто низку педагогічних принципів реалізації означених підходів, серед яких п принципи фасилітативної підтримки; сприяння вдосконаленню емоційно-вольової саморегуляції; розвивально-компенсаторний; особистісно-персоналізований; комплементарно-інтеграційний; саногенно-фонаційний; принципи саногенно-художньої спрямованості, гедоністично-оптимістичної синергійності, полісуб'єктно-комунікативного взаємовпливу. Визначено педагогічні умови, забезпечення яких сприятиме успішному формуванню в майбутніх учителів музичного мистецтва вокально-фахової компетентності, а саме: стимулювання відповідального ставлення майбутніх учителів музичного мистецтва до опанування здоров'язбережувальних технологій; інтеграція здоров'язбережувальних технологій загально-оздоровчого та вокально-фонаційного спрямування у фаховій підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; реалізація індивідуального досвіду опанування здоров'язбережувальних технологій у самостійній педагогічній практиці майбутніх учителів музичного мистецтва. Впровадження експериментальної методики формування в майбутніх учителів музичного мистецтва вокально-фахової компетентності на засадах здоров'язбережувальних технологій відбувалося за підготовчо-організаційним та трьома основними етапами: аналітично-мотиваційним, формувально-технологічним і педагогічно-практичним.

2. The study presents a theoretical substantiation and proposes a solution to the issue of forming vocal and professional competence of future music teachers on the basis of health preserving technologies. The purpose of the study is the theoretical justification, development and experimental verification of the method of formation of vocal and professional competence in future music teachers on the basis of the introduction of health-saving technologies. The problem of the ability of future specialists to use health-preserving technologies aimed at improving the physical and psychological health of schoolchildren of the new generation in the process of mastering singing skills has been highlighted. The purpose of the research is carried out in the theoretical substantiation, development and experimental verification of the method of formation of vocal and professional competence in future music teachers based on the introduction of health-saving technologies. In the study of the theoretical foundations of the formation of vocal and professional competence of future music teachers, which made it possible to develop the essence of this concept. The essence of the concept of "vocal and professional competence of future music art teachers" is defined as standing for the ability of future specialists to perform at a high professional level functional responsibilities related to vocal and performing, vocal and educational activities

based on acquired knowledge and practical experience of their creative use in the lessons with students. The main types of vocal and professional activity to be mastered by the future teacher are characterized, namely: performance of vocal work aimed at improving students' musical taste and artistic thinking; mastering the methods of developing students' musical abilities in the process of learning to sing, the formation of vocal and phonetic, performing and singing skills in students in a collective (mostly) form of music, conducting vocal and educational activity during extracurricular artistic and cultural events; organization of classes in vocal groups of solo and ensemble singing. The structure of vocal and professional competence of future music art teachers in the unity of information and polymotivational, cognitive and professional, cognitive and integrative, formative and reflexive, competence-based and creative components is substantiated. On the basis of the above, a holistic methodical model of the formation of vocal and professional competence of future music teachers based on health-preserving technologies has been developed. The expediency of choosing a set of interrelated scientific approaches, in particular – competence-based as crosscutting, technological, humanistic, individually oriented as those that should be the conceptual basis for solving research problems is substantiated. On the basis of these approaches, a number of pedagogical principles for the implementation of these approaches have been put forward, among which – principle of facilitative support; promoting the improvement of emotional and volitional self-regulation; developmental and compensatory principle; personalized; complementary integration; cyanogenic-phonation; cyanogenic-artistic orientation, hedonistic-optimistic synergy; polysubjective-communicative interaction. The pedagogical conditions the provision of which will promote successful formation of vocal and professional competence in future musical art teachers are defined, namely: stimulating the responsible attitude of future music teachers to master health preserving technologies; integration of health-preserving technologies of general health and vocal-phonation orientation in the professional training of future music teachers; realization of individual experience of mastering health preserving technologies in independent pedagogical practice of future musical art teachers. The introduction of experimental methods of forming vocal and professional competence in future teachers of musical art on the basis of health-preserving technologies took place according to the preparatory-organizational and three main stages: analytical and motivational, formative and technological, pedagogical and practical.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталія Георгіївна

2. Kon Nataliia Neorhivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна

2. Ovcharenko Nataliia Anatoliivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна

2. Huralnyk Nataliia Pavlivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юріївна

2. Nikolai Halyna Yuriivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Толстова Наталія Михайлівна

2. Tolstova Nataliia Mykhailivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Реброва Олена Євгенівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Реброва Олена Євгенівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.