Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004985

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-11-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дун Сіньюань ----

2. Dong Xinyuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-11-2019

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Ліннанський університет

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження: No. 66 Chongshan Middle Road, Huanggu District, шеньян, 110036, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Семантика оперного образу у творчості М. А. Римського-Корсакова: діалог інтерпретацій

2. The semantics of opera image in N. A. Rimsky-Korsakov's works: dialogue of interpretations

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню оперної творчості М. А. Римського-Корсакова в контексті художньо-естетичних реалій відповідного історичного часу. У дослідженні здійснюються актуальні музикознавчі підходи до жанрової семантики опери як діалогу культурно-історичних та художньо-композиційних чинників відтворення «смислового світу» людської особистості. Виявляється художньо-смислова природа образів-персоналій в оперній творчості М. А. Римського-Корсакова, визначається їх музична специфіка. Розкриваються семантичні зв'язки між оперним образом та оперним характером, визначається їх кореляція з ідеєю оперного героя. Розвивається поняття оперної мови як культурного артефакту та специфічного музичного феномена. Висвітлення своєрідності фідеїстичного відношення та його значення в оперній творчості Римського-Корсакова допомагає визначенню понятєво-смислових основ оперної поетики. На основі вивчення провідних образів-персоналій в операх М. А. Римського-Корсакова розгортається

характеристика оперного інтонування як синтетичного художньо-експресивного феномена. Розкриття семантичного призначення категорії гармонії в оперній творчості М. А. Римського-Корсакова сприяє розгляду явища мелодійної тематизації тексту в його операх, з'ясовуванню індивідуально-авторського розуміння оперної мови та її музичних складових. Магістральне використання інтерпретативного підходу дозволяє обгрунтовувати важливість типології оперних героїв М. А. Римського-Корсакова та системного розгляду його оперного методу, як в науково-теоретичному аспекті, так і у творчо-виконавському процесі. Доводяться необхідність та переваги музично-мовної презумпції образно-смислового змісту та виконавської інтерпретації опер М. Римського-Корсакова.

2. The dissertation is devoted to the study of opera creativity of N.A. Rimsky-Korsakov in the context of artistic and aesthetic realities of the relevant historical time. The study implements relevant musicological approaches to the genre semantics of opera as a dialogue of cultural, historical and artistic and compositional factors of the reproduction of the "semantic world" of the human personality. The artistic and semantic nature of the characters-personalities in N.A. Rimsky-Korsakov's opera is revealed, their musical specificity is determined. The semantic connections between the opera image and the opera character are revealed, and their correlation with the idea of the opera hero is determined. The concepts of opera language as a cultural artifact and a specific musical phenomenon are developed. The highlighting of the originality of the fideistic attitude in the N. Rimsky-Korsakov's operatic creativity helps to define the conceptual and semantic foundations of N.A. Rimsky-Korsakov's operatic poetics. Based on the study of leading images-personalities in the N.A. Rimsky-Korsakov's operas, the characteristic of operatic intonation as a synthetic artistic and expressive phenomenon is unfolded. The disclosing of the semantic purpose of the category of harmony in N.A. Rimsky-Korsakov's opera works helps to consider the phenomenon of melodic thematization of text in his operas, to elucidate the individual-author's understanding of opera language and its musical components. The magistral using of the interpretative approach allows to justify the importance of the typology of N.A. Rimsky-Korsakov's opera characters and the systematic consideration of his operatic method, both in the scientific-theoretical aspect and in the creative-performing process. The necessity and advantages of musical-linguistic presumption of figurative-semantic content and the performer's interpretation of N. Rimsky-Korsakov's operas are proved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samoylenko Oleksandra I.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна
2. Chebotarenko Olha V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович
2. Tyshko Serhiy V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Shulgina Valeria D.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Batovska Olena M.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поляковська Світлана Петрівна
2. Poliakovska Svitlana P.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна

2. Osadcha Svetlana V.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісова Ольга Георгіївна

2. Lisovaya Olga G.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Єргієв Іван Дмитрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.