

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004048

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №49-асп від 28.08.2026 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Дар'я Сергіївна

2. Daria Serdyuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 12-08-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15886

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.09, 18.45

Тема дисертації:

1. Образи богемии у художньо-стильовій системі музично-театральних жанрів
2. Images of the Bohemian Lifestyle in the Artistic and Stylistic System of Musical and Theatrical Genres

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво, зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво. – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. – Одеса, 2026. Богема виступає вічним предметом інтересів у будь-яку епоху та у будь-яких прошарках суспільства. Як наслідок, тема богемии, богемного життя та богемного середовища завжди «знаходить» свою нову жанрову форму. Протягом півтора століть бурхливого розвитку суспільства, ця тема стала майже сакральною – «вічною темою», яка завжди викликає жвавий інтерес у авторів музично-театральних творів та глядацької аудиторії. Дослідження відкриває можливості щодо розуміння механізмів взаємодії мистецтва та соціуму, у втіленні ідеалів та цінностей певної епохи, зокрема «вічної теми» – богемии. Метою дослідження зазначаємо висвітлення теми богемии у музично-театральних творах різної жанрової та стильової специфіки. Завдання дисертації є наступними: висвітлити соціальні умови виникнення та формування феномену

«богеми» як специфічного соціального явища; представити соціальне підґрунтя успіху роману Анрі Мюрге «Сцени з життя богеми»; дослідити вплив натуралістичних тенденцій в зростанні інтересу до теми богеми; представити спільності та відмінності французького «натуралізму» та італійського «веризму» на підґрунті музичного театру; представити генезис жанру оперети, мюзиклу, кіно-мюзиклу; обґрунтувати жанри музичного театру як явище соціокультурного відбиття епохи; представити виразовий потенціал опери у поєднанні символізму музики та реалістичних тенденцій театрального мистецтва (на прикладі образно-семантичного аналізу музичного матеріалу опери «Богема» Дж. Пуччіні); висвітлити структурно-утворювальну домінанту оперети І. Кальмана «Фіалка Монмартру» через «оперні» форми тематичного мелодійного структурування та симфонізацію партитури; представити сюжетні, композиційні та музично-виразові аспекти рок-мюзиклу Дж. Ларсона «Rent» та кіно-мюзиклу Б. Лурмана «Мулен Руж». Наукова новизна дослідження полягає в наступному: темі богеми представлено як «вічну тему» мистецтва; натуралістичні течії в мистецтві заявлено як передумови виникнення театру реалізму; представлено соціально-сміслові підґрунтя жанрів музичного театру в контексті історичного розвитку суспільства; обґрунтовано генезис оперети через призму соціально-історичного розвитку суспільства; висвітлено національні особливості сюжетного світу та музичного тематизму віденської оперети; висвітлено соціальну складову жанрового генезису мюзиклу; зазначено особливості жанрової природи кіно-мюзиклу, специфіку його виразової сфери у порівнянні із мюзиклом сценічним; обґрунтовано хореографію як смислоутворюючий аспект кіно-мюзиклу; висвітлено режисерський підхід Дж. Пуччіні до будування музичного матеріалу опери «Богема»; представлено наскрізний драматургічний розвиток та виразовий потенціал символізму музики у межах реалістичного театру (на прикладі образно-семантичного аналізу «Богеми» Дж. Пуччіні); акцентовано особливості музичної драматургії та симфонізму партитури оперети І. Кальмана «Фіалка Монмартру»; представлено аналіз рок-мюзиклу Дж. Ларсона «Rent» з точки зору авангардної культури; представлено особливості екранної та музичної драматургії кіно-мюзиклу Б. Лурмана «Мулен Руж»; висвітлено жанрову специфіку зображення теми богеми у музичному театрі. Одержали подальший розвиток: питання національних особливостей жанрового оформлення оперети; аналіз жанрових відгалужень мюзиклу. Уточнено: історично-філософські аспекти богеми як специфічного суспільного утворення; залежність натуралізму та веризму від науково-технічного прогресу та позитивізму; первісність опери як підґрунтя жанрового розмаїття музичного театру. Об'єкт дослідження – специфіка втілення теми богеми у різних музично-театральних жанрах. Предмет дослідження – сюжетні, композиційні та музично-виразові особливості втілення теми богеми в опері, опереті, мюзиклі та кіно-мюзиклі. Матеріалом дослідження стали клавіри, партитури та відеозаписи опери Дж. Пуччіні «Богема»; оперети І. Кальмана «Фіалка Монмартру»; рок-мюзиклу Дж. Ларсона «Rent»; кіно-мюзиклу Б. Лурманна «Мулен Руж».

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the field of knowledge 02 – Culture and Art, specialty 025 – Musical Art. – Odessa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova. – Odessa, 2026. Bohemia has always been a subject of interest in every era and across all social strata. As a result, the theme of bohemia, the bohemian lifestyle, and the bohemian milieu is constantly “finding” new artistic forms. Over the course of a century and a half of rapid social development, this theme has become almost sacred—an “eternal theme” that consistently sparks keen interest among composers and playwrights as well as audiences. This study opens up opportunities for understanding the mechanisms of interaction between art and society, as well as the embodiment of the ideals and values of a particular era, particularly the “eternal theme” of bohemianism. The aim of this study is to examine the theme of bohemia in musical and theatrical works of various genres and styles. The objectives of the dissertation are as follows: to examine the social conditions surrounding the emergence and formation of the “bohemian” phenomenon as a distinct social phenomenon; to present the social foundations of the success of Henri Murger’s novel “Scenes from Bohemian Life”; to investigate the influence of naturalist tendencies on the growing interest in the bohemian theme; to present the similarities and differences between French “naturalism” and Italian “verismo” in the context of musical theater; to trace the genesis of the operetta, musical, and film musical genres; to substantiate musical theater genres as a sociocultural reflection of the era; to demonstrate the expressive potential of opera through the combination of musical symbolism and realistic trends in theatrical art (using the

example of an imagery-semantic analysis of the musical material from G. Puccini's opera "La Bohème"); to highlight the structural and formative dominant features of I. Kalman's operetta "The Violet of Montmartre" through "operatic" forms of thematic melodic structuring and the symphonization of the score; to present the plot, compositional, and musical-expressive aspects of J. Larson's rock musical "Rent" and B. Luhrmann's film musical "Moulin Rouge!". The scientific novelty of this study lies in the following: the theme of bohemia is presented as an "eternal theme" in art; naturalistic movements in art are identified as prerequisites for the emergence of realist theater; the social and semantic foundations of musical theater genres are presented in the context of society's historical development; the genesis of operetta is substantiated through the prism of society's socio-historical development; the national characteristics of the narrative world and musical themes of Viennese operetta are highlighted; the social component of the genre's genesis of the musical is examined; the distinctive features of the genre's nature in the film musical and the specifics of its expressive sphere in comparison with the stage musical are noted; choreography is substantiated as a meaning-forming aspect of the film musical; the directorial approach of G. Puccini to the structuring of the musical material in the opera "La Bohème" is examined; the overarching dramaturgical development and expressive potential of musical symbolism within the framework of realistic theater are presented (using the example of an imagery-semantic analysis of G. Puccini's "La Bohème"); the distinctive features of the musical dramaturgy and symphonic structure of the score of I. Kalman's operetta "The Violet of Montmartre" are emphasized; an analysis of J. Larson's rock musical "Rent" is presented from the perspective of avant-garde culture; the distinctive features of the screen and musical dramaturgy of B. Luhrmann's film musical "Moulin Rouge" are presented; the genre-specific characteristics of depicting the bohemian theme in musical theater are highlighted. The following topics were further explored: the national characteristics of operetta's genre structure; an analysis of the genre offshoots of the musical. The following were clarified: the historical and philosophical aspects of the bohemian lifestyle as a specific social phenomenon; the dependence of naturalism and verism on scientific and technological progress and positivism; and the primacy of opera as the foundation for the genre diversity of musical theater. The object of the study is the specific ways in which the theme of bohemia is embodied in various musical theater genres. The subject of the study is the plot, compositional, and musical-expressive features of the embodiment of the bohemian theme in opera, operetta, musicals, and film musicals. The research material consisted of piano scores, full scores, and video recordings of G. Puccini's opera "La Bohème"; I. Kalman's operetta "The Violet of Montmartre"; J. Larson's rock musical "Rent"; and B. Luhrmann's film musical "Moulin Rouge!".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Сердюк Д.С. Інтонаційна семантика як підґрунтя драматургічного розвитку музичного образу (на прикладі Прощальної арії Мімі в опері Дж. Пуччіні «Богема»). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.83 (Том 3), 2025. С. 50–58.
- 2. Сердюк Д.С. Семантика інтонаційного розвитку музичної драматургії образу (на прикладі образу Мімі в опері Дж. Пуччіні «Богема»). Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка. Вип. 51. , 2024. С. 36–42.

- 3. Сердюк Д.С. Семантичні особливості вокальної музики французьких композиторів (на прикладі образу Луїзи в опері Гюстава Шарпантьє «Луїза»). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.79 (Том 2), 2024. С. 98–104.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Булах Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Bulah

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна

2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондар Євгенія Миколаївна

2. Ievgeniia Bondar

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7655-6684

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна

2. Olha Muravska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0281-7503

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна