

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004838

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ши Сін --

2. Xin -. Shi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-4503-9707

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 04-09-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16090

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.43, 18.07.45, 18.07.49

Тема дисертації:

1. Музично-професійна школа саксофонного мистецтва Китаю: національні традиції і міжнародні впливи
2. Musical and Professional School of Saxophone Art in China: National Traditions and International Influences

Реферат/анотація:

1. Вивчення становлення та розвитку китайського саксофонного мистецтва останнім часом опиняється у фокусі мистецтвознавчої думки. Дослідження китайських та українських музикознавців резонують довкола питань вивчення його стану в окремих регіонах Китаю, жанрової та образно-тематичної сфери творчості найвідоміших композиторів, специфіки перевтілення зразків народної музики у творах професійних композиторів, подекуди торкаючись аспектів комунікації китайських саксофоністів з видатними виконавцями та педагогами Західної Європи. Однак, ще не існує досліджень, які б комплексно висвітлювали різноманіття діяльності китайських педагогів саксофона, їх науково методичний доробок, значення композиторсько-виконавської творчості та музично-суспільної діяльності, що в сукупності визначило шляхи блискавичного поступу китайського саксофонного мистецтва на початку XXI століття і привернуло увагу світової музичної спільноти як одного з найважливіших явищ сучасного інструментального мистецтва. Розвиток саксофонного мистецтва Китаю періоду першої чверті XXI ст. в комплексному дослідженні усіх сфер його професіоналізації, мистецьких та художніх подій залишається невивченим у музикознавстві.

Немає також окремого спеціального дослідження, в якому б комплексно розглядались аспекти взаємодії китайських саксофоністів з західними. Повністю відсутні наукові розвідки про їх взаємодію з українськими саксофоністами, які поряд із представниками інших національних шкіл дієво сприяли професіоналізації китайського саксофонного мистецтва на всіх рівнях творчості. Комплексне дослідження китайського саксофонного мистецтва першої чверті ХХІ століття як багатокомпонентної системи, складовими якої є композиторська творчість, виконавство, педагогіка, наукова, методична та суспільно-музична діяльність представників саксофонного мистецтва є актуальним завданням як для вивчення картини історії китайської культури в цілому, так і саксофонного мистецтва зокрема. Недослідженість комплексного вивчення окреслених параметрів та затребуваність наукових розробок, спрямованих на виявлення та узагальнення тенденцій розвитку китайського саксофонного мистецтва в контексті його значення у світовій музичній культурі зумовило актуальність запропонованої теми. Мета дослідження полягає в музикознавчій реконструкції процесів, що відбуваються у професійному саксофонному мистецтві Китаю та доведенні його значимості в світовому музичному просторі. Об'єктом дослідження є саксофонне мистецтво Китаю ХХ – початку ХХІ століття в історико-теоретичному і мистецькому середовищі Китаю та світу. Предметом дослідження – багатокомпонентні складові професійного саксофонного мистецтва Китаю як результат діалогу культур у площині розвитку національних засад та міжнародної комунікації. В роботі актуалізуються наступні наукові завдання: здійснити аналіз саксофонного мистецтва Китаю ХХ – першої чверті ХХІ століття у парадигмі наукових досліджень; визначити специфіку становлення і розвитку саксофонного мистецтва Китаю до початку ХХІ століття; виявити та окреслити аспекти розгортання діалогічної співпраці саксофоністів Китаю і Заходу в проєкції глобалізаційних процесів; осмислити тенденції мистецької стратегії саксофоністів Китаю у першій чверті ХХІ століття та з'ясувати особливості вдосконалення їхнього професіоналізму в умовах розбудови освітніх осередків; охарактеризувати розвиток саксофонної творчості китайських композиторів і виконавців першої чверті ХХІ століття в процесі міжкультурної комунікації; обґрунтувати сформованість саксофонного мистецтва Китаю як вагомого явища в міжнародному обширі академічної музичної творчості; виокремити найпоказовіші праці саксофоністів Західної Європи, Канади і США в контексті закладання підвалин наукової і навчально-методичної бази вищих музичних навчальних закладів Китаю; висвітлити основні тенденції науково-методичної, педагогічної і виконавської діяльності китайських саксофоністів початку ХХІ ст. Методологія дослідження ґрунтується на міждисциплінарній інтеграції наукових принципів музикознавства, історії, культурознавства та джерелознавства. Застосовано історико-культурологічний, джерелознавчо-пошуковий, системний, аналізу та синтезу, стильовий, композиційний методи, а також праксеологічний та біографічно-персоналістський підходи. У дисертації вперше комплексно вивчено домінантні фактори, що мали значення в процесі динамічного розвитку китайського саксофонного мистецтва початку ХХІ ст.; розширено знання про особливості діяльності провідних саксофоністів різних регіонів Китаю та виявлено маловідомі факти з творчих біографій Ян Туна, Ван Є, Гай Цюня, Сю Юйшена, Тан Чангі, Чжана Цзіюна, Чжана Діна, Чжана Цзіньцая, без мистецьких надбань яких неможливо всеохоплююче осмислити тенденції розвитку сучасного саксофонного мистецтва Китаю; опрацьовано аспекти впливу українських саксофоністів на становлення і розвиток китайського саксофонного мистецтва; уведено до наукового обігу ряд теоретичних праць китайських саксофоністів.

2. The study of the formation and development of Chinese saxophone art has recently been in the focus of attention of art historians. Research by Chinese and Ukrainian musicologists resonates around the issues of studying its state in certain regions of China, the genre and imagery-thematic sphere of the most famous composers' work, the specifics of the transformation of folk music samples in the works of professional composers, sometimes touching on aspects of communication between Chinese saxophonists and prominent performers and teachers of Western Europe. However, there are still no studies that would comprehensively cover the diversity of the activities of Chinese saxophone teachers, their scientific and methodological achievements, the importance of composer and performer creativity and musical-social activity, which taken together have determined the paths of lightning-fast progress of Chinese saxophone art at the beginning of the 21st century and attracted the attention of the world musical community as one of the most important phenomena of modern instrumental art. The

development of Chinese saxophone art in the first quarter of the 21st century. in a comprehensive study of all areas of its professionalization, artistic and artistic events remains unstudied in musicology. There is also no separate special study that would comprehensively consider aspects of the interaction of Chinese saxophonists with Western ones. There is a complete lack of scientific research on their interaction with Ukrainian saxophonists, who, along with representatives of other national schools, effectively contributed to the professionalization of Chinese saxophone art at all levels of creativity. A complex study of Chinese saxophone art in the first quarter of the 21st century as a multi-component system, the components of which are compositional creativity, performance, pedagogy, scientific, methodological and socio-musical activities of representatives of saxophone art, is an urgent task for studying both the picture of the history of Chinese culture in general and saxophone art in particular. The lack of research into a comprehensive study of the outlined parameters and the demand for scientific developments aimed at identifying and generalizing the trends in the development of Chinese saxophone art in the context of its significance in world musical culture has determined the relevance of the proposed topic. The purpose of the study lies in the musicological reconstruction of the processes taking place in professional saxophone art in China and proving its significance in the world musical space. The object of the study is the saxophone art of China in the 20th - early 21st centuries in the historical, theoretical and artistic environment of China and the world. The subject of the study is the multi-component components of professional saxophone art in China as a result of the dialogue of cultures in the field of development of national principles and international communication. The following scientific objectives are actualized in the work: to analyze the saxophone art of China in the 20th - first quarter of the 21st century in the paradigm of scientific research; to determine the specifics of the formation and development of the saxophone art of China before the beginning of the 21st century; to identify and outline aspects of the development of dialogical cooperation between saxophonists of China and the West in the projection of globalization processes; to comprehend the trends of the artistic strategy of saxophonists of China in the first quarter of the 21st century and to clarify the features of improving their professionalism in the conditions of the development of educational centers; to characterize the development of the saxophone art of Chinese composers and performers in the first quarter of the 21st century in the process of intercultural communication; to substantiate the formation of the saxophone art of China as a significant phenomenon in the international scope of academic musical creativity; to point out the most significant works of saxophonists from Western Europe, Canada and the USA in the context of laying the foundations of the scientific and educational and methodological base of higher musical educational institutions in China; to highlight the main trends in the scientific and methodological, pedagogical and performing activities of Chinese saxophonists of the early 21st century. The research methodology is based on the interdisciplinary integration of scientific principles of musicology, history, culture studies and source studies. History and culture studies, source-search, systematic, analysis and synthesis, stylistic, compositional methods, as well as praxeological and biographical-personalist approaches are used.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ши Сінь. Саксофонна творчість китайських композиторів у контексті національних традицій і зовнішніх впливів. Українська музика. Науковий часопис ЛНМА імені М.В. Лисенка. 2025. № 4 (55). С. 80 – 85.

- Ши Сінь. Тенденції мистецької стратегії саксофоністів Центральної Пекінської консерваторії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. Вип. 51. С. 41 – 45.
- Ши Сінь. Досягнення китайських саксофоністів як свідчення стрімкої еволюції саксофонного мистецтва Китаю у першій чверті XXI століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2026. Вип. 52. С. 217 – 227.
- Елементи театральності в саксофонній творчості композиторів Китаю початку XXI століття. Міжнародна науково-творча конференція «Схід – Захід: культура та сучасність. Одеса, 25–26 вересня, 2021.
- Саксофонне камерно-інструментальне мистецтво Китаю: сучасний стан. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття». Мукачеве, травень 2022.
- Тенденції створення виконавського репертуару для саксофоністів у сучасній творчості композиторів Китаю. VI Міжнародна науковопрактична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття». Мукачеве, 20–21 квітня 2023.
- Методи опанування виконавського універсалізму в сучасному саксофонному мистецтві. Мистецький форум «Симбіоз ідей». До 180- річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка. III Міжнародна молодіжна науковотворча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів, 18–19 березня 2024.
- Методи опанування виконавського універсалізму в сучасному саксофонному мистецтві. Мистецький форум «Симбіоз ідей». До 180- річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка. III Міжнародна молодіжна науковотворча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів, 18–19 березня 2024.
- Ключові параметри першої Робочої програми з дисципліни «Саксофон» Лі Юйшена. IV Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів, 7–9 квітня 2025.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Antonyuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000000249793828

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович
2. Bogdan O. Siuta

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4986-3451

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=w7mYotkAAAAJ&hl=en>

Повне найменування юридичної особи: Муніципальний заклад вищої освіти "Київська Академія мистецтв"

Код за ЄДРПОУ: 21594647

Місцезнаходження: пр.Героїв Сталінграда, Київ, 04210, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисенко Марія Юріївна
2. Mariya Borysenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5690-3917

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Катрич Ольга Тарасівна
2. Olha Katrych

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2222-1993

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Посікіра-Омельчук Наталія Миколаївна

2. Nataliia M. Posikira-Omelchuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9011-2676

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Андрейко Оксана Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Андрейко Оксана Іванівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна