Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0510U000565

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жаркова Валерія Борисівна

2. Zharkova Valeria Borysuvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2010

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Творчість Моріса Равеля: музичні тексти і комунікативний контекст

2. Oeuvre of Maurice Ravel: musical texts and communicative context

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено творчості Моріса Равеля як унікальному феномену французької музичної культури. Методологічною основою дисертації виступає нерозривний зв'язок понять «текст» і «контекст» в аспекті основних типів контексту – глобального, експліцитного, дискурсивного, імпліцитного. Результативного значення набуває тип «комунікативного контексту» (термін В. Миркіна), що об'єднує всі контекстні шари у відповідності до обраної комунікантом точки зору і виявляє актуальний сенс досліджуваного художнього явища. В дисертації вперше дендізм обгрунтований як основа духовного життя французької художньої еліти на межі XIX–XX століть і як фундамент художньо-естетичної системи Моріса Равеля – одного з найбільш відомих денді свого часу. У роботі визначено смислоутворююче значення комунікативного контексту в процесі розуміння музичних текстів композитора, здійснено періодизацію творчості Равеля, розкрито художні засади кожного творчого етапу, виявлено специфіку перетину тексту і різних типів контекстів у

пізньому періоді творчості.

2. The dissertation is dedicated to the work of Maurice Ravel as a unique phenomenon of the French musical culture. The methodological basis of dissertation are tight connections of the "text" and "context" in several aspects – global, explicit, discursive, and implicit. A "communicative context" term (V. Mirkin) acquires an effective value which unites all context layers in accordance with the point of view selected by communicant. Also it exposes actual sense of the investigated artistic phenomenon. The Dandyism is discussed here for the first time as a basis of spiritual life of French art establishment on verge of XIX of – XX centuries. Moreover, the Dendyism is a foundation of the artistic – aesthetic system of Maurice Ravel – one of the most known dandies at his time. The manuscript defines the meaning of communicative context for understanding of musical texts of the composer. There are also enlightened periods of Ravel creativity, discovered artistic background for every stage, revealed the specificity of interaction of the musical texts and different types of contexts at late phase of his creative work.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С.В.

2. Шип С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко О.В.

2. Козаренко О.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч І.С.

2. Драч І.С.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.