Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0519U001598

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. П'ятницька-Позднякова Ірина Станіславівна
2. Piatnytska-Pozdnyakova Iryna S.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-09-2019

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика початкового навчання з додатковою спеціальністю "музика"

Місце роботи здобувача: Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського

Код за ЄДРПОУ: 02125444

Місцезнаходження: вул. Нікольська, 24, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09, 18

Тема дисертації:

1. Музичне мовлення в семіозисі художньої культури України XX століття

2. Music speech in semiosis of arts of Ukraine XX century

Реферат/анотація:

1. У дисертаційному дослідженні обґрунтовано концепцію музичного мовлення як складної семіотичної системи, що має граматичний (синтактика), когнітивний (семантика) та дискурсивний (прагматика) рівні, внутрішню парадигматику (відносини між елементами всередині музичного тексту), різні параметри взаємозв'язку (часові, просторові), форми (згорнута (внутрішня) – розгорнута (зовнішня)), у контексті якої реалізуються знаково-символічні коди, що, набуваючи додаткових смислових рівнів, формують музичний континуум художньої культури загалом. Розкрито смисловий вимір поняття «музичне мовлення», що мислиться як елемент системи «мова – текст» та є репрезентантом смислових і ціннісних характеристик художніх інтенцій композитора. Здійснено типологічний аналіз двох типів художнього мовлення – музичного і вербального, виявлено споріднені та відмінні характеристики між ними. Виявлено механізм взаємодії між двома типами художнього мовлення на рівні віддзеркалення мовленнєвих інтонаційних

модусів. Проаналізовано семантику різних інтонем, що своїм корінням сягають вербального мовлення, та виявлено модуси їх значень у музичних текстах. Доведено, що смисловий вимір музичного мовлення має глибокий підтекст, де поєднуються як вербальні, так і невербальні коди, що нашаровуються на семантеми, утворюючи культурний тезаурус різних смислів. Музично-мовленнєву діяльність композитора розглянуто як різновид дискурсивної практики та водночас як текстовий простір.

2. The dissertation substantiates the concept of the musical speech as a complex semiotic space which has its own grammatical (syntactic), cognitive (semantics) and discursive (pragmatics) levels, internal paradigmatics (relations between elements within the musical text), various parameters of interconnection (temporal, spatial), forms (folded (internal) – open (external)), in the context of which symbols are implemented which, in acquiring additional meanings, form the musical continuum of culture in general. The genesis of the concept of the «musical speech» which is deemed as an element of the system «language – text» and is a representative of the semantic intentions of the composer, is investigated. The question of comparison of two types of artistic speech-musical and verbal – is raised, and related and distinctive features between them are revealed. The mechanism of interaction between two types of artistic speech at the level of reflection of speech intonational modes is revealed. The semantics of different intonemes is analyzed, and the modes of their meanings in different musical texts are revealed. Noted that the semantic dimension of musical speech has a deep implication which combines verbal and nonverbal codes, which are superimposed on semantemes, forming a cultural thesaurus of different meanings. The musical-speech activity of the composer is regarded as discursive practice and, at the same time, as a text space. The analyzes of Ukrainian composers' works of the noted period is conducted from the point of view of the semiotic approach. The modus of analysis was aimed at revealing semantically meaningful structures of musical speech of composers as peculiar sense markers which can acquire meaning. It allowed to understand the deep structures of musical texts not from the standpoint of their uniqueness, but as a complex sign-symbolic space and possible to distinguish the semantically meaningful elements of musical speech which have manifestation at all levels of sense formation: the pretext (the level of archetypes, symbols, concepts to which the composer appeals), the text (the level of musical grammar and intertextual interactions (citation, allusions, reminiscences, etc.) and post-text (level of extra-musical means of expressiveness).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна

2. Корусja Marianna D.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна

2. Корусja Marianna D.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна

2. Shulgina Valeria D.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Kyanovska Liubov O.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демчук Руслана Вікторівна

2. Demchuk Ruslana V.

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Андрущенко Тетяна Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Андрущенко Тетяна Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.