Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001740

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-05-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чи Синьюй Ч.
2. Xinyu C. Chi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 20-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8652

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах

2. Formation of future musical art teachers' artistic-analytical skills in the process of playing wind instruments

Реферат:

1. У дослідженні актуалізовано та розв'язано проблему формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах. Представлено розроблену методику та експериментальну перевірку її ефективності. Інструментально-виконавський процес, як невід'ємна складова музично-виконавського процесу, є достатньо складним для музикантів з погляду активізації в ньому психічних (емоційних, вольових, рефлексійних тощо), розумових, фізичних (фізіологічна здатність витримувати навантаження на виконавський апарат), безпосередньо творчих (уявлення, натхнення тощо)

станів. Художньо-аналітичні уміння стають тим атрибутом фахової підготовки, якій об'єктивується як метапредметний комплекс музикантів різних спеціальностей, що базуються на міжпредметних взаємо конвергентних історико-теоретичних та виконавських знаннях і дозволяють пізнавати та інтерпретувати зміст музичного твору за допомогою фундаментальних музичних категорій (музична мова-текст-знак-образ).Мета дослідження – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити методику формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах. Досягненню мети сприяло розв'язання низки завдань: розкрито феномен художньо-аналітичних умінь в інструментально-виконавському процесі в науковому дискурсі; уточнено сутність і представити структуру художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва; обґрунтувано методологічні підходи і педагогічні принципи дослідження і формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва; розроблено критерії та показники оцінювання рівня сформованості художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах; експериментально перевірено ефективність методики формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах.Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що вперше: розкрито феномен художньо-аналітичних умінь, їх функціональні властивості в контексті музичної педагогіки; обґрунтовано сутність поняття «художньо-аналітичні уміння майбутніх учителів музичного мистецтва» як метаконструкту професійної підготовки, що поєднує всі види аналізу у мистецтвознавській та музично-педагогічній проєкціях, спрямованих на визначення художньо-образних властивостей та педагогічного потенціалу творів мистецтва, їх художньо-образного смислу та його розкриття в процесі виконавської або педагогічної інтерпретації; визначено трикомпонентну структуру художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва шляхом кластерізації (семантичний, методичний та інтерпретаційний кластери), яка об'єднує певні уміння: теоретико-семантичний компонент включає уміння визначати семантичні одиниці музичного тексту під час його аналізу та усвідомлювати їх смисловий контекст; уміння проаналізувати та оцінити співвідношення знаків, символів та змістового наповнення атрибутів музичної мови твору, методико-рефлексійний компонент включає уміння аналізувати та узагальнити виконавські завдання з педагогічним вектором застосування твору, уміння розробити критерії оцінювання власного виконавства на основі прикладних аналітичних процедур смооцінювання, що виконують, художньо-інтерпретаційний компонент включає уміння здійснювати аналіз художньої траєкторії розкриття образу, критичного ставлення до виконавської інтерпретації на основі сформованих фахових компетентностей (жанрово-стильових, художньо-образних); обґрунтовано педагогічні принципи методичного характеру відповідно до когнітивно-семантичного, інтенціонально-рефлексійного та інтеграційно-творчого підходів, серед яких: цілеспрямоване застосування феномену музичного тексту, контексту і підтексті в роботі над твором; зосередження уваги на смислових ресурсів музичних знаків; стимулювання міжвидових мистецьких асоціацій; розширення художнього кругозору на засадах жанрово-стильових поліхудожніх паралелей та полімодальних траєкторій сприйняття та уявлення та інші; розроблено поетапну методику формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах, а саме: на семіотично-настановному етапі запроваджується педагогіка умова активізація комплексу аналітичної діяльності в роботі над музичним твором; на методично-пошуковому етапі запроваджується педагогічна умова стимулювання методичної самостійності та художньо-аналітичної ефективності в процесі навчання творів для духових інструментів; на художньо-ментальному етапі пропоновано застосування педагогічної умови акцентуація інтеграції інтелекту та емоцій у виконавській інтерпретації музичних творів для духових інструментів.

2. The study actualizes and solves the problem of forming future musical art teachers' artistic-analytical skills in the process of playing wind instruments. The developed methodology and experimental verification of its effectiveness are presented. The instrumental-performing process, as an integral part of the musical-performing process, is quite complex for musicians in terms of activating mental (emotional, volitional, reflective, etc.), mental, physical (physiological ability to withstand the load on the performing apparatus), directly creative (imagination, inspiration, etc.) states in it. Artistic-analytical skills become that attribute of professional training, which is

objectified as a meta-subject complex of musicians of various specialties, which are based on interdisciplinary mutually convergent historical-theoretical and performing knowledge and allow to learn and interpret the content of a musical work using fundamental musical categories (musical language-text-sign-image). The analysis of the phenomenon of artistic-analytical skills in scientific discourse has shown their incomplete development and scientific reflection. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally verify the methodology for future musical art teachers' artistic-analytical skills formation in the process of playing wind instruments. The achievement of the goal was facilitated by solving a number of tasks: the phenomenon of artistic-analytical skills in the instrumental-performing process in scientific discourse was revealed; the essence and structure of future musical art teachers' artistic-analytical skills were clarified and presented; methodological approaches and pedagogical principles of research and formation of future musical art teachers' artistic-analytical skills were substantiated; criteria and indicators for assessing the level of formation of future musical art teachers' artistic-analytical skills in the process of playing wind instruments were developed; the effectiveness of the methodology for the formation of future musical art teachers' artistic-analytical skills in the process of playing wind instruments was experimentally verified.The scientific novelty of the results obtained lies in the fact that for the first time: the phenomenon of artistic and analytical skills, their functional properties in the context of musical pedagogy have been revealed; the essence of the concept of "artistic and analytical skills of future teachers of music" has been substantiated as a meta-construct of professional training, which combines all types of analysis in art history and music-pedagogical projections aimed at determining the artistic and figurative properties and pedagogical potential of works of art, their artistic and figurative meaning and its disclosure in the process of performing or pedagogical interpretation; a three-component structure of artistic and analytical skills of future teachers of music has been determined by clustering (semantic, methodological and interpretative clusters), which unites certain skills: the theoretical and semantic component includes the ability to determine semantic units of a musical text during its analysis and to be aware of their semantic context; the ability to analyze and evaluate the correlation of signs, symbols and the content of the musical language attributes of the work, the methodological and reflective component includes the ability to analyze and generalize performance tasks with the pedagogical vector of the work's application, the ability to develop criteria for evaluating one's own performance on the basis of applied analytical procedures of self-assessment that are performed, the artistic and interpretative component includes the ability to analyze the artistic trajectory of revealing the image, a critical attitude to performing interpretation on the basis of formed professional competencies (genre-style, artistic-figurative); pedagogical principles of a methodological nature are substantiated in accordance with the cognitive-semantic, intentional-reflective and integrative-creative approaches, including: purposeful application of the phenomenon of musical text, context and subtext in working on the work; focusing on the semantic resources of musical signs; stimulating interspecific artistic associations; expanding artistic horizons on the basis of genre-style poly-artistic parallels and polymodal trajectories of perception and representation, etc.; a phased methodology for the formation of artistic and analytical skills of future teachers of musical art in the process of playing wind instruments has been developed, namely: at the semiotic-instructional stage, the pedagogical condition of activating the complex of analytical activity in working on a musical work is introduced; at the methodological-search stage, the pedagogical condition of stimulating methodological independence and artistic.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Чи, Синьюй, Вороновська, О. (2023). Музично-виконавська інтерпретація як засіб формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник

Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 3 (144). Одеса, 2023. С.7-14

- Чи, Синьюй. (2023). Методологічні основи формування художньоаналітичних умінь майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 8-9 (132-133).221-234.
- Чи, Синьюй. (2024). Методичне забезпечення процесу формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі гри на духових інструментах. Південноукраїнські мистецькі студії. 10 (2). С. 91-95.
- Чи Синьюй (2021). Феноменологія художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтв. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «□□ГО□» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. P.99-100. DOI:10.36074/logos-28.05.2021.v2.28 с. 99-100
- Чи Синьюй (2021). Кластер художньо-аналітичних умінь в інструментально-виконавському процесі. Матеріали і тези VII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» Т. 2. Одеса, ПНПУ імені К.Д.Ушинського. С. 33-35.
- Чи Синюй (2019). □□□□□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ (Формування умінь майбутніх вчителів музики у процесі гри на інструментах). Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези V Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 17-18 жовтня 2019 р.). □ Т.2. - Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського, 2019. С.119-120.
- Чи СИНЬЮЙ (2022). Критерії і показники оцінювання художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). □ Т.2. □ Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С.198-199.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороновська Ольга Володимирівна
2. Olha V. Voronovska

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7181-996X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7857-7019

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михалюк Алла Михайлівна Алла Михайлівна
2. Alla M. Mykhaliuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7831-7943

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юріївна
2. Halyna Y. Nikolai

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7549-6811

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3566-2632

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Реброва Олена Євгенівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Реброва Олена Євгенівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Княжева І. А.
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна