Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U004196

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кононова Марія Віталіївна

2. Kononova Maria Vitaliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-08-2009

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02224531

Місцезнаходження: Київ 01030, вул. Володимирська, 50

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Ідеальне та еталонне в системі категорій музично-виконавського мистецтва.

2. The ideal and etalon in the system of categories of musical-performing art.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено аналізу категоріального зрізу теорії музично-виконавського мистецтва, дослідженню її логіко-понятійної структури за допомогою ряду філософських (ідеальне), естетичних (художня інтерпретація) та специфічних категорій теорії музично-виконавського мистецтва (еталонне). Музично-виконавське мистецтво є особливим видом художньої творчості, в основі якого лежить універсальний процес трансформації образів, що належать сфері ідеального, в матеріальні артефакти людської діяльності (опредметнення та розпредметнення). Музично-виконавське мистецтво є циклічним безперервним процесом діяльності, який складається з послідов-них стадій, результатом першої з яких є побудова інтерпретаційної моделі виконання твору, відповідно, другої - її технічна реалізація виконавськими засобами. Важливим механізмом під час процесів оцінки, аналізу, порівняння виступають звукоідеали виконавства - еталонні виконавські версії, жанрово-стильові еталони виконання, типи виконавської інтерпретації творів минулого та сучасності.

2. Dissertation is devoted the analysis of category cut of a theory of musical-performance art, research of its logic-concept structure by the row of philosophy (ideal), esthetic (artistic interpretation) and specific categories of musical-performance art (etalon). A musical-performance art is a special kind of creativity, the universal process of transformation of images, belong to the sphere ideal, into material artifacts of human activity, lies in basis of which (objectification and subjectification). The musical-performing art is the cyclic continuous process of activity, which consists of consecutive stages, the result of the first from which is a construction of the interpretational model of performance, accordingly, second - its technical realization by performance facilities. The sound ideals of the art of performance - etalon versions of performances, genre-stylish etalons of performances, types of performance-based interpretation of the pieces of the past and present are the important mechanism during the processes of evaluation, analysis and comparison.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сумарокова Віра Григорівна
2. Sumarokova Vira Grygoryvna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Григорівна

2. Рощенко Олена Григорівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошниченко Світлана Володимирівна

2. Мірошниченко Світлана Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.