Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0401U002673

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-10-2001

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович
2. Shchepakin Vasyl' Mykhajlovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-09-2001

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Чеські музиканти в музичній культурі України кінця XVIII - початку XX ст.

2. Czech musicians in musical culture of Ukraine in the late 18th - beginning of 20th centuries.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду діяльності в Україні наприкінці XVIII - початку XX ст. чеських музикантів. Аналізується їхній вплив на розвиток професіональної музичної освіти, інструментального виконавства, концертного життя, заснування багатьох інструментальних педагогічно-виконавських шкіл у різних регіонах України. Вперше комплексно досліджуються чесько-українські музичні зв'язки в Україні дореволюційних часів. В музикознавчу практику вводиться ряд забутих імен чеських музикантів, які ґастролювали та плідно працювали в Україні у цей історичний період. Паралельно з аналізом їхньої діяльності висвітлюється процес розвитку чесько-українських музичних стосунків як цілісне історико-культурне явище, що є складовою частиною загальнокультурного процесу в Україні кінця XVIII - початку XX ст. Висвітлюється новий ракурс розвитку української музичної культури цього історичного періоду в міжнаціональних контактах. Відзначається непересічне значення діяльності в Україні чеських фахівців як носіїв передових європе йських музично-педагогічних та виконавських традицій.

2. The thesis is devoted to consideration of Czech musicians' activity in Ukraine at the late 18th - beginning of 20th centuries. Their influence on the development of professional musical education, instrumental performance, concert activity, foundation of many instrumental pedagogical performing schools in different parts of Ukraine is being analysed. The full analysis of Czech-Ukrainian musical connections in pre- revolutionary Ukraine is given for the first time. A number of forgotten Czech-musicians' names are introduced into the musicology practice. These musicians played on tours and worked fruitfully in Ukraine during that historical period. The process of development of Czech-Ukrainian musical relations is being under consideration as the integral historical and cultural phenomena. This process is one of the main components in the common cultural process in Ukraine at the late 18th - beginning of 20th centuries. A new international point of Ukrainian musical culture development is shown. Particul ar importance of Czech specialists' activity in Ukraine is demonstrated. This activity was full of progressive European musical-pedagogical and performing traditions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич О.Г.
2. Стахевич О.Г.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шамаєва К.І..

2. Шамаєва К.І..

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк О.В.

2. Сердюк О.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зборовець І. В.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зборовець І. В.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.