Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002544

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вороніна Марія Олексіївна

2. Voronina Mariia Oleksiyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-06-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032, м.Київ, вул. Льва Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Особливості трактування євангельських сюжетів у французькій ораторії другої половини XIX ст. крізь призму історії жанру ("Дитинство Христа" Г. Берліоза та "Марія Магдалина" Ж. Массне)

2. The features of the Gospel plots' interpretation in French oratorio of the second half of the nineteenth century in the light of the genre's history («L'Enfance du Christ» by H. Berlioz and «Marie-Magdeleine» by J. Massnet)

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглядаються питання становлення та розвитку ораторії у Франції та пропонується визначення особливостей суто французького різновиду жанру. Процес становлення ораторії у Франції показаний у нерозривному зв'язку з історико-культурним та соціально-політичним контекстом кожної епохи. Центральні, аналітичні розділи дисертації присвячені творам, маловідомим у вітчизняному музичному просторі (з практичної та дослідницької точок зору). Водночас, у зарубіжному музикознавстві вони здобули висвітлення, позначене низкою стереотипних уявлень. «Священна трилогія» Г. Берліоза «Дитинство Христа» та «священна драма» Ж. Массне «Марія Магдалина розглядаються з погляду принципів роботи з євангельським сюжетом на новому етапі розвитку жанру ораторії у XIX ст. Виявлена в процесі дослідження багатошаровість різдвяної та страсної тем завдячує широкому спектру джерел лібрето, а

своєрідність їх прочитання пов'язана зі специфікою творчого методу кожного композитора (монтажний принцип у випадку Г.Берліоза, синтезуючі тенденції, притаманні Ж. Массне). Актуальність та новизна роботи зумовлені необхідністю введення до вітчизняного наукового обігу інформації щодо ораторіальних концепцій Г. Берліоза та Ж. Массне як важливих віх на шляху розвитку жанру у Франції, а також можливістю оновлення уявлення про динаміку розвитку творчості Г. Берліоза, про її вплив на композиторів молодшого покоління та творчі і біографічні зв'язки між Г. Берліозом і Ж. Массне.

2. The thesis deals with the issues of formation and development of the oratorio in France and proposes the definition of features purely French variety of genre. The process of formation of the oratorio in France is indicated in close connection with historical, cultural and socio-political context of each era. Central, analytical sections of the thesis are devoted to opuses, little known in Ukrainian music space (in practical and research perspectives). At the same time, in foreign musicology they gained coverage marked by a number of stereotypes. «Trilogie sacree» «L'Enfance du Christ» by H. Berlioz and «drame sacre» «Marie-Magdeleine» by J. Massnet are considered in terms of the principles working with the Gospel plot at the new stage of the oratorio genre's development in the XIXth century. Identified in the study layering of the Christmas and Passion topics owes a wide range of sources libretto and originality of their reading related to the specific creative method of each composer (assembly principle in the case of H. Berlioz, synthesizing tendencies inherent to J. Massenet). The relevance and novelty of the research due to the need for a national circulation of scientific information on the oratorio concepts by H. Berlioz and J. Massenet as important milestones in the development of the genre in France, as well as the ability to update understanding of the dynamics of the H. Berlioz' creativity, its influence on the younger generation of composers and biographical and creative connections between H. Berlioz and J. Massenet.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна
2. Cherkashyna-Gubarenko Maryna Romanivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова Ірина Леонідівна
2. Іванова Ірина Леонідівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок Володимир Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок Володимир Іванович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.