

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101199

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-11-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №930-34 від 14.12.2023



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гоцало Катерина Віталіївна

2. Kateryna V. Hotsalo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 032

Назва наукової спеціальності: Історія та археологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Історія та археологія

Дата захисту: 22-11-2023

Спеціальність за освітою: Історія та археологія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 2236

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, буд. 60, Київ, 01033, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, буд. 60, Київ, 01033, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 03.29, 03.09.25

**Тема дисертації:**

1. Текстиль у Флоренції та Венеції очима містян XV–XVI ст. На прикладі тканин з колекції Музею Ханенків
2. Textiles in Florence and Venice through the eyes of citizens during the 15th–16th centuries. Using the fabrics from the Khanenko Museum collection

**Реферат:**

1. Дисертація є дослідженням семантичної функції тканин (знак/інтерпретація) в очах містян Флоренції та Венеції XV–XVI ст. Для цього використовуються писемні та візуальні джерела зазначеного часу. За їхнього посередництва, визначаються та аналізуються ті характеристики текстилю, що найбільше привертали увагу містян за повсякденних та урочистих подій. Сучасними дослідниками часто наголошується на функції символу, що її виконували тканини в різних контекстах суспільного існування попередніх часів. При цьому науковці спираються в основному на загальноустановлені уявлення про світоглядні особливості тогочасних суспільств. Однак як самі європейці доби Ренесансу контекстуалізували, тлумачили, сприймали текстиль, які візуальні та тактильні характеристики цього матеріалу та яких саме сенсів набували за різних обставин – ці питання лишаються відкритими. З поч. XX ст., тканини стали активно вивчатися – спершу як предмети

декоративного мистецтва та матеріальної культури, у музейних та приватних колекціях, згодом – задля їхнього використання в якості візуального джерела в широкому колі історичних досліджень. Однак донині дослідники, які вивчають зразки давнього текстилю та теоретики, які висвітлюють різні аспекти виробництва та побутування цього матеріалу, почасти працюють «паралельно»: реальні предмети все ж виступають переважно узагальненим ілюстративним матеріалом до теоретичних розробок науковців. Натомість характеристики конкретних давніх тканин нечасто використовуються для доповнення та поглиблення наукових історичних концепцій.

2. The dissertation is the study of textiles' semantic functions (sign/interpretation) in the eyes of Florentine and Venetian citizens during the 15th–16th centuries. To do this, we use written and visual sources of the specified time. With their mediation, we determine and analyze those characteristics of fabrics that attracted the attention of citizens in various contexts of everyday and ceremonial events. Contemporary studies often emphasize the function of a symbol, which was typical for fabrics in various contexts of social existence during earlier times. Simultaneously, making such statements, scientists rely mainly on generally established ideas about the worldview features of past societies. However, how Europeans of the Renaissance contextualized, interpreted, perceived textiles, what meanings this material acquired under different circumstances – these questions remain open. From the beginning of the 20th century, fabrics began to be actively studied – first as objects of decorative art and material culture, in museum and private collections, later – in order to be used as a visual source in a wide range of historical research. However, to this day, researchers who study particular ancient textiles and theoreticians who highlight various aspects of the production and use of this material, partly work "in parallel": real objects still act mainly as generalized illustrative material for the theoretical developments of scientists. Instead, characteristics of specific ancient fabrics are infrequently used to supplement and deepen scientific historical concepts.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- HOTSALO, K., 2022, The ideas about Ottomans in Italy during the 15th and 16th centuries: the study through textiles, *Text and image: essential problems in art history*, 1(13), 84–99.
- HOTSALO, K., 2020, "Recognizable" textiles in daily practices of the 16th-century Florence, *Text and image: essential problems in art history*, 1(9), 24–35.
- ГОЦАЛО, К., 2020, «Рушники Перуджі» Пізнього Середньовіччя та ранньомодерного часу: проблеми атрибуції та практика використання, *Місто: історія, культура, суспільство*, 10 (3), 103–120.
- ДМИТРИЄНКО, К., 2018, Особливості венеційського текстилю XV–XVI ст. на прикладі зразків з Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, *Вісник Черкаського університету*, 3–4, 40–46.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котляров Петро Миколайович
2. Petro M. Kotliarov

**Кваліфікація:** д. і. н., доц., 07.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, буд. 60, Київ, 01033, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Романенкова Юлія Вікторівна
2. Julia V. Romanenkova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02136554

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дятлов Володимир Олександрович

2. Volodymyr O. Diatlov

**Кваліфікація:** д. і. н., професор, 07.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125674

**Місцезнаходження:** вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гнідик Ірина Ігорівна

2. Iryna I. Hniduk

**Кваліфікація:** к. і. н., 07.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Львівська політехніка"

**Код за ЄДРПОУ:** 02071010

**Місцезнаходження:** вул. Степана Бандери, буд. 12, Львів, 79013, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Демчук Стефанія Андріївна

2. Stefaniia A. Demchuk

**Кваліфікація:** к. і. н., 07.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, буд. 60, Київ, 01033, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Павлова Олена Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Павлова Олена Юріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Денисова Наталія Анатоліївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна