Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0403U001458

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-05-2003

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жукова Наталія Анатоліївна

2. Zhukova N.A.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-04-2003

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02070754

Місцезнаходження: вул.Сновська, 3-б

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Інтерпретація як компонент музичної творчості: естетичний аспект.

2. Interpretation as a component of the musical creation: the aesthetic aspect.

Реферат/анотація:

1. В дисертації досліджується поняття "інтерпретація", реконструюється його внутрішня структура (художня (музична) інтерпретація, інтерпретація реципієнта) та визначається специфіка підґрунтя інтерпретації і виконавства. Розглядаючи виконавське мистецтво як естетичну проблему, в роботі аналізуються асоціація, контраст, колаж, діалог, емпатія, катарсис як засоби створення й сприймання музичного образу, а також виявляються сфери функціонального прояву художньої інтерпретації. При цьому підкреслюється значення підготовленості, "відкритості" слухача для спільної з автором і виконавцем творчої роботи - сприймання музичного образу. В дисертації виокремлюється західноєвропейська музика XVIII-XX ст. як особливий досвід опанування інтерпретаційною культурою, а також проблеми інтерпретації в історичній динаміці української музичної культури. В дослідження виокремлюється XX ст., яке продемонструвало шлях до творчої взаємодії "композитор-виконавець". Естетичний аналіз проведений в дисертації на значному музикознавчому

підґрунті з оцінкою конкретних творів, зокрема, сучасних українських композиторів і виконавців.

2. The dissertation deals with the concept of "interpretation". The internal structure of this concept (artistic, musical interpretation, interpretation by the recipient) is reconstructed, the specifity of aesthetic basis of interpretation and performance is determined. Regarding performance art as an aesthetic problem the author of dissertation analysis association, contrast, collage, dialogue, empathy, catarsice as means of creation and apprehension in music also she determines the spheres of functional demonstration of artistic interpretation. The candidate for a degree separates the West European music as the original experiment of the mastering the interpretation culture and deals with some problems of interpretation in historical dynamics of Ukrainian musical culture. The aesthetic analysis was conducted on the essential musicology basis with the valuation of some concrete compositions, separately modern Ukrainian composers and performers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Levchuk L.T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульга Раїса Петрівна

2. Шульга Раїса Петрівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бітаєв Валерій Анатолієвич

2. Бітаєв Валерій Анатолієвич

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Лановенко Олег Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Лановенко Олег Петрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.