

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003764

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Любінець Назарій Ігорович

2. Nazarii I. Liubinets

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9492-5295

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-07-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 000000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14453

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.01.15, 18.41.07.11, 29.37.43

Тема дисертації:

1. «Діяльність «Motion Trio» в контексті акордеонного камерно-ансамблевого мистецтва кінця XX – початку XXI століття».
2. The activities of the «Motion Trio» in the context of accordion chamber and ensemble art of the late 20th – early 21st century.

Реферат/анотація:

1. Любінець Н.І. «Діяльність «Motion Trio» в контексті акордеонного камерно-ансамблевого мистецтва кінця XX – початку XXI століття». – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (02 – Культура і мистецтво). Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Міністерство освіти і науки України, Дрогобич, 2026. Дисертацію присвячено дослідженню діяльності польського акордеонного ансамблю «Motion Trio» в контексті розвитку акордеонного камерно-ансамблевого мистецтва кінця XX – початку XXI століття. У роботі визначено місце ансамблю в еволюції однорідного акордеонного ансамблю, обґрунтовано творчість «Motion Trio» як авторську модель сучасного акордеонного тріо, виявлено провідні композиційно-

виконавські прийоми колективу та розкрито саунд-дизайнерський вимір його художньовиконавського мислення. Мета дослідження – на основі аналізу еволюції однорідного акордеонного ансамблю обґрунтувати творчість «Motion Trio» як авторську модель сучасного акордеонного тріо, осмислену крізь концепт саунд-дизайну. Наукова новизна отриманих результатів. Дисертація є першим у вітчизняному музикознавстві досвідом системного осмислення творчості польського акордеонного ансамблю «Motion Trio». У дисертації вперше: – обґрунтовано поняття акустичного саунд-дизайну як аналітичну категорію для осмислення творчості «Motion Trio»; – систематизовано джерельну базу, пов'язану з творчістю ансамблю «Motion Trio»; – виявлено композиційно-виконавські прийоми «Motion Trio» та розкрито специфіку їх методико-виконавської реалізації; – окреслено український і польський контексти модерн-акордеонного мислення як передумову формування виконавської моделі ансамблю; – узагальнено історико-теоретичні засади саунд-дизайну в театрі, кіно та відеоіграх. Набули подальшого розвитку наукові положення про камерно-ансамблеве виконавство, модерн-баян та жанрово-типологічну природу однорідного акордеонного ансамблю. Обґрунтоване в дисертації поняття акустичного саунд-дизайну дало змогу осмислити творчість «Motion Trio» не лише як розширення виконавських і тембрових можливостей акордеона, а як спосіб акустичного проектування звукового середовища. У цій моделі три акустичні акордеони функціонують як цілісна система організації тембру, шуму, простору, руху, фактурної щільності та драматургії звучання. Відтак «Motion Trio» репрезентує приклад акустичного саунд-дизайну, реалізованого засобами однорідного акордеонного тріо, де живе виконання набуває функцій формування звукового простору, часу, уваги, образності й художньої драматургії твору. Ключові слова: музичне мистецтво, акордеонно-баянне мистецтво, акордеон, камерно-ансамблеве мистецтво, ансамблеве виконавство, виконавство, однорідний акордеонний ансамбль, акордеонне тріо, Motion Trio, модерн-баян, композиторська творчість, виконавський репертуар, композиційно-виконавські прийоми, виконавець-артист, рецепція, інтерпретація, виконавсько-музикознавча інтерпретація, органологія, темброреєстрова система, камерно-інструментальна п'єса, творчо-професійна діяльність, музичний ландшафт, звукове середовище, саунд-дизайн, акустичний саунд-дизайн.

2. SUMMARY Liubinets N. I. The activities of the «Motion Trio» in the context of accordion chamber and ensemble art of the late 20th – early 21st century. – The qualifying scientific work on the rights of a manuscript. Dissertation for obtaining the scientific degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art (02 – Culture and Art). Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Drohobych, 2026. The dissertation is devoted to the study of the activities of the Polish accordion ensemble «Motion Trio» in the context of the development of accordion chamber ensemble art at the end of the 20th and the beginning of the 21st century. The research determines the ensemble's place in the evolution of the homogeneous accordion ensemble, substantiates the work of the «Motion Trio» as an original model of a contemporary accordion trio, identifies the leading compositional and performance techniques employed by the group, and reveals the sound-design dimension of its artistic and performance-oriented thinking. The aim of the research is, based on an analysis of the evolution of the homogeneous accordion ensemble, to substantiate the work of the «Motion Trio» as an original model of a contemporary accordion trio, interpreted through the concept of sound design. Scientific novelty of the obtained results. The dissertation is the first attempt in Ukrainian musicology to provide a systematic interpretation of the creative work of the Polish accordion ensemble «Motion Trio». For the first time, the dissertation: – substantiates the concept of acoustic sound design as an analytical category for interpreting the work of «Motion Trio»; – systematizes the source base related to the creative activity of the «Motion Trio»; – identifies the compositional and performance techniques of the «Motion Trio» and reveals the specifics of their methodological and performance implementation; – outlines the Ukrainian and Polish contexts of modern accordion thinking as a prerequisite for the formation of the ensemble's performance model; – generalizes the historical and theoretical foundations of sound design in theatre, cinema, and video games. The scientific provisions concerning chamber ensemble performance, the modern bayan, and the genre-typological nature of the homogeneous accordion ensemble have been further developed. The concept of acoustic sound design substantiated in the dissertation made it possible to interpret the creative work of the «Motion Trio» not merely as an expansion of the performance and timbral possibilities of the

accordion, but as a means of acoustically designing a sonic environment. Within this model, three acoustic accordions function as an integrated system for organizing timbre, noise, space, movement, textural density, and the dramaturgy of sound. Thus, the «Motion Trio» represents an example of acoustic sound design realized through the medium of a homogeneous accordion trio, in which live performance acquires the functions of shaping the sonic space, time, attention, imagery, and artistic dramaturgy of the composition. Keywords: musical art, accordion-bayan art, accordion, chamber ensemble art, ensemble performance, musical performance, homogeneous accordion ensemble, accordion trio, Motion Trio, modern bayan, compositional creativity, performance repertoire, compositional and performance techniques, performer-artist, reception, interpretation, performance-musicological interpretation, organology, timbre-register system, chamber-instrumental piece, creative and professional activity, musical landscape, sound environment, sound design, acoustic sound design.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Любінець, Н. І. (2018). «Motion Trio» в контексті сучасного польського акордеонного виконавства. Українська музика, 3(29), 66–70. URL: <https://ukrmus.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/01/2018-3-n29-11.pdf>
2. Любінець, Н. І. (2024). Особливості розвитку українсько-польської оригінальної акордеонної літератури останньої третини XX – початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 82/1, 284–288, https://www.aphnjournal.in.ua/archive/82_2024/part_1/44.pdf
3. Любінець, Н. І. (2025). Акордеон як інструмент саунд-дизайну: потенціал акустичної та електронної імітації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 93/1, 259–264, https://www.aphn-journal.in.ua/archive/93_2025/part_1/39.pdf
4. Любінець, Н. І. (2025). Саунд-дизайн як художньо-технологічний феномен: кіно, театр, відеоігри. Fine Art and Culture Studies, 5, 130–137, <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/3286>
5. Любінець, Н. І. (2025). До питання використання принципів авторської композиторської техніки у творчості «Motion Trio». Music Art of the 21st Century: Scientific Monograph. Riga : Baltija Publishing, 199–213, <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/579/15680/33079-1>
6. Любінець, Н. І. (2017). «Motion Trio» у сучасному акордеонному камерно-інструментальному просторі. Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих», 1–2 березня 2017 р., Львів. Львів : Видавець Т. Тетюк, 94–95.
7. Любінець, Н. І. (2017). «Motion Trio» в акордеонному камерноінструментальному просторі. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: матеріали I Міжнародної науковопрактичної конференції, 20–21 квітня 2017 р., Мукачево. Мукачево : МДУ, 250–253. URL: https://humanities.msu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Zbirnukmaterialiv_2017.pdf#page=250
8. Любінець, Н. І. (2018). Акордеон у камерно-інструментальному ансамблевому виконавстві. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»: тези, 27 лютого – 2 березня 2018 р., Львів. Львів : Видавець Т. Тетюк, 75–76.

- 9. Любінець, Н. І. (2023). «Motion Trio» у сучасному акордеонному камерному просторі. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть: збірник матеріалів та тез XVI Міжнародної науково-практичної конференції, 2 грудня 2022 р., Дрогобич / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 17–18. URL: <http://ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2304>
- 10. Любінець, Н. І. (2023). Еволюційні процеси розвитку польського акордеону на прикладі «Motion Trio». Мистецька педагогіка і виконавство. Виклики сьогодення: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 23 березня 2023 р., Київ / за заг. ред. К. А. Чечені, В. В. Буханевич. Київ, 70–72.
- 11. Любінець, Н. І. (2024). Аналіз специфіки розвитку українськопольської сучасної оригінальної акордеонної літератури. Мозаїка наукової комунікації: матеріали IV Міжнародної мультидисциплінарної студентської інтернет-конференції, 8 листопада 2024 р., Львів. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 138–140. URL: <https://philology.lnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2025/01/Zbirnyk-Mozaika-naukovoï-komunikatsii-IV.pdf>
- 12. Любінець, Н. І. (2025). Композиційні прийоми в творчості «Motion Trio». Музичний твір у світлі культурно-історичної еволюції епох та Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості: матеріали наукових конференцій, 7–8 квітня 2025 р., Дніпро. Дніпро : Дніпровська академія музики, 83–85. URL: <https://dk.dp.ua/wpcontent/uploads/2025/06/36.-матер.-конф.-квітень-2025.pdf>
- 13. Любінець, Н. І. (2025). Методико-виконавський аналіз творів «Motion Trio». Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика: збірник матеріалів та тез X Міжнародної науково-практичної конференції, 1 травня 2025 р., Дрогобич / ред.-упоряд. А. Душний. Дрогобич : Посвіт, 132–134. URL: <http://ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6816>
- 14. Любінець, Н. І. (2026). Акордеон як інструмент саунд-дизайну: формування звуку в театрі, кіно та відеоіграх. Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини в музичній культурі України: історія, традиції, сьогодення: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 5–6 листопада 2025 р., Харків. Харків : ХДАК, 60–63. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/NIMS-2025/NIMS-2025.pdf

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Душний Андрій Іванович

2. Andrii I. Dushniy

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5010-9691

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єргієв Іван Дмитрович

2. Ivan Iergiiev

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8623-2010

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoriana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Резнік Олена Сергіївна

2. Olena Rieznik

Кваліфікація: д.філософ, 025

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1827-1522

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Луганська державна академія культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 26204964

Місцезнаходження: Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинів Любомир Ігорович

2. Liubomyr I. Martyniv

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7826-3968

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заклучні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Бермес Ірина Лаврентіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Бермес Ірина Лаврентіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Івах Світлана

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна