

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0421U101704

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 17-05-2021

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Юрчишин Юлія Богданівна

2. Yurchyshyn Yuliia B

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 26.00.01

**Назва наукової спеціальності:** Теорія та історія культури

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 27-04-2021

**Спеціальність за освітою:** Дизайн

**Місце роботи здобувача:** Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 34857824

**Місцезнаходження:** вул. Міцкевича, 2, м. Косів, Косівський р-н., Івано-Франківська обл., 78600, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 20.051.08

**Повне найменування юридичної особи:** Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 13.09

**Тема дисертації:**

1. Традиції народного вбрання в сучасному дизайні одягу (історико-культурні передумови та мистецькі інтерпретації).
2. Traditions of folk costume in modern clothing design (historical and cultural preconditions and artistic interpretations).

**Реферат:**

1. Вивчено історико-культурні передумови, художні риси та закономірності інтерпретації народного вбрання, вдосконалено методи дослідження традицій. Проаналізовано народне вбрання через аналіз творів фото-, кіно- та образотворчого мистецтва, переосмислення їх творчої інтерпретації в контексті відтворення історичних подій, соціальних явищ, персональних характеристик митців та персонажів. Розглянуто світовий досвід традиціоналізму, методи інтерпретації в сучасному світовому дизайні одягу. Здійснено аналіз авторських концепцій митця та творчої інверсії регіональних мистецьких шкіл, як чинників творення моделювання костюму на основі традицій. Обґрунтовано прийоми вдосконалення інтерпретації традицій в сучасному вбранні, розуміння соціокультурних чинників творчої діяльності дизайнера та мистецьких шкіл.

Запропоновано практичні рекомендації їх впровадження в сучасне українське дизайн-проекування.

2. The dissertation is devoted to the definition of historical and cultural preconditions, artistic features and regularities of interpreting folk costume traditions as well as to the substantiation of methods of their introduction in modern Ukrainian clothing design. The subject of the research is the historical and cultural preconditions and artistic interpretations of the traditions of folk costume in modern clothing design. The object of the research is folk traditions in modern clothing design. After conducting a scientific analysis of the historiographical and source base, an insufficient degree of study of the topic has been established and traditional costume has been characterized as an artistic phenomenon. The study of the scientific base of the research has allowed us to objectively reflect an overall picture of the interpretation of folk costume traditions in modern clothing design. The research vocabulary has been clarified and the concept of «ethno-design» has been expanded. The historical and cultural preconditions, artistic features and regularities of the interpretation of folk costume have been studied; the methods for analysing traditions have been improved. We have carried out an analysis of folk costume in the light of works of photo art, film art and fine art; we have also rethought its creative interpretation in the context of reproduction of historical events, social phenomena, personal characteristics of artists and characters. The reflection and interpretation of traditional folk costume in the Ukrainian visual arts of the XIX-XX centuries have been considered. It has been found that a large number of artists sought to avoid simply quoting folk costumes in their works; instead, they used a principle of creative interpretation of the source, guided by the expediency, which was dictated by the plot and their own creative method. The leading role in this process was manifested by their emotional perception and philosophical vision. We have collected appropriate ethnographic material of the Ukrainian national costume, which serves as a basis of creative collections of fashion designers, where ethnic wear in its decorative manifestation is taken as a source of creativity. The role of the author's concepts of Ukrainian clothes designers as a style-forming factor has been determined. The involvement of a wide range of designers from different regions and professional groups helped to define conceptual approaches to the interpretation of traditions. A detailed analysis of creative activities of five fashion designers (a total of 100 of their creative works were analysed) has been carried out in order to interpret folk costumes. It has been concluded that the search of designers is focused on different attitudes and interpretations, as well as on a combination of textures, colours and cut. For instance, prominent designers feel more confident and free when interpreting these components. At the same time, beginners tend to follow traditions more, but they have their own unique creative interpretation. The requirements for the interpretation of folk costume traditions in the process of designing modern clothing have been systematised: ensuring functional purposefulness; ensuring consumer properties; manufacturability; integrity; sense of moderation and tact; compromise and compliance with conditions; essential interpretation of traditions in modern clothing; subordination of all laws and means to ideological content. It has been shown that these requirements form the framework conditions and tasks for the performance of a work of art and determine the priorities and features of the work of art.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ременяка Оксана Сергіївна
2. Remeniaka Oksana S.

**Кваліфікація:** к. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пучков Андрій Олександрович
2. Puchkov Andrii O.

**Кваліфікація:** д. мист., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Макогін Ганна Василівна
2. Makohin Anna V

**Кваліфікація:** к. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Круль Петро Франкович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Круль Петро Франкович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.