Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U003279

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-05-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Богданова Ірина Вікторівна
2. Bohdanova Iryna Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2015

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Альфредо Каталані та італійська музична культура останньої третини XIX століття

2. Alfredo Catalani and Italian Musical Culture of the last third of the 19th century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена творчості композитора Альфредо Каталані (1854 – 1893) – одного з найяскравіших представників музичної культури Італії останньої третини XIX ст. Крізь призму життя і творчості А. Каталані досліджуються явища італійського вагнеризму та міланської Скапільятури. А. Каталані представлений як один із засновників італійської молодої композиторської школи («giovane scuola»), старший сучасник і попередник Дж. Пуччіні. У дисертації наведений особистісний портрет А. Каталані, створений хронограф його життя і творчості, детально описуються основні етапи професійного становлення композитора. За допомогою аналізу ранніх не-оперних творів відстежується процес творчої еволюції маестро. А. Каталані постає як активний учасник музично-театрального життя Італії, який співпрацював з провідними виконавцями, лібретистами та музичними видавцями. У роботі розглянуті шість оперних творів композитора: «Серп», «Ельда» та її редакція «Лорелея», «Деяніче», «Едмея» та «Валлі». На основі даного дослідження сформульовані основні засади індивідуального стилю та оперної естетики А. Каталані в сфері оперних

сюжетів, характеру образності, жанрово-інтонаційних витоків, драматургічних прийомів та ладогармонічної мови. Встановлений зв'язок творчості А. Каталані з мистецтвом пізнього романтизму та символізму. Визначене історичне значення постаті А. Каталані як винятково талановитого композитора та важливої «транзитної» постаті в історії італійської опери кінця XIX ст.

2. The thesis is devoted to the creation of the prominent Italian composer Alfredo Catalani (1854-1893). He was one of the brightest representatives of Italian musical culture of the last third of the 19th century. In the light of A. Catalani's biography and creation there were studied two significant cultural phenomena: Italian "wagnerism" and Scapigliatura Milanese. A. Catalani is presented as one of the founders of the young Italian composer school («giovane scuola») as well as a senior contemporary and predecessor of G. Puccini. It is presented personal and psychological portrait of A. Catalani. It was created detailed chronograph of composer's life with the description of the main stages of his professional formation. Using analysis of Catalani's early minor pieces it is observed the process of his creative evolution. A. Catalani appears as an active member of Italian musical and theatrical life: he collaborated with leading performers, librettist and music publishers. Six operas of A. Catalani are investigated in the thesis: "La Falce" ("The Sickle"), "Elda" and its redaction "Loreley", "Dejanice", "Edmea" and "La Wally". On the basis of this investigation were formulated the basic principles of individual style and operatic aesthetics of A. Catalani which concern operatic plots, main images and subjects, operatic genres, dramatic techniques, melodic and harmonic lexicon. Strong ties connect A. Catalani's creation with late romanticism and symbolism. A. Catalani is regarded as extremely talented composer and important "transitional" figure in the history of Italian opera of the last third of the 19th century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корчова Олена Олександрівна

2. Korchova Olena Oleksandrivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна
2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Невінчана Тамара Сергіївна
2. Невінчана Тамара Сергіївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок Володимир Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок Володимир Іванович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.