

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000226

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-09-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коломієць Вячеслав Анатолійович

2. Viacheslav Kolomiets

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-08-2024

Спеціальність за освітою: культурно-освітня робота і організація художньої творчості

Місце роботи здобувача: Комунальний вищий навчальний заклад Училище хореографічного мистецтва «Київська муніципальна українська академія танцю імені Сержа Лифаря»

Код за ЄДРПОУ: 30382088

Місцезнаходження: , Київ, 02232, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26. 807.02

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.49.09

**Тема дисертації:**

1. Хореографічне мистецтво Радянської України 1920-х – 1930-х років у системі координат “академізм – модернізм – соцреалізм”
2. Choreographic art of Soviet Ukraine from the 1920s to the 1930s in the coordinate system "academicism - modernism - socialist realism."

**Реферат:**

1. У дослідженні проаналізовано хореографічне мистецтво Радянської України 1920-х – 1930-х рр. крізь призму тріади «академізм – модернізм – соцреалізм». Об'єктом дослідження є хореографічне мистецтво Радянської України, предметом – прояви академізму, модернізму, соцреалізму в хореографічному мистецтві Радянської України 1920-х – 1930-х рр. Відзначено, що наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що в дисертації вперше запроваджено методологічний підхід розгляду балетного театру Радянської України 1920-х – 1930-х рр. у системі координат «академізм – модернізм – соцреалізм»; визначено ритм у творчості хореографів як концепт українського модерну, що пов'язано з позиціонування системи ритмопластичного виховання Е. Жак-Далькроза не як вузькофахової, а загальнокультурної; застосовано оптику антропологічного коду української культури при розгляді творчої діяльності В. Верховинця та В. Авраменка; введено в науковий обіг матеріали, що уточнюють та доповнюють панораму поширення системи

Е. Жак-Далькроза в Радянській Україні; уточнено та доповнено відомості щодо діяльності танцювальних студій у Радянській Україні, аспекти прояву експериментальної (модерної) естетики на академічній балетній сцені; набули подальшого розвитку теоретичне осмислення національних балетних вистав у категоріях соцреалістичного канону, аналіз передумов та процесу становлення професійних ансамблів народного танцю як прояв партійно-державної культурної політики в рамках соцреалістичного канону. У Розділі 1 «Хореографічний ландшафт Радянської України 1920-х – 1930-х рр. крізь призму тріади «академізм – модернізм – соцреалізм» як предмет наукового дослідження» проаналізовано основні наукові та науково-публіцистичні праці з теми та джерельну базу дисертації, визначено її теоретико-методологічне підґрунтя. В історіографічному масиві визначено такі групи: фундаментальні дослідження з проблем хореографічного мистецтва УРСР (М. Загайкевич, Ю. Станішевський, М. Стефанович та ін.); новітні публікації, спеціально присвячені розвитку балетного театру в Україні (П. Білаш, Н. Горбатова, Л. Козинко, Л. Маркевич, О. Петрик, А. Підлипська, Н. Семенова та ін.), зокрема дослідження, присвячені діяльності танцювальних студій в Україні 1910-х – 1920-х рр. (Л. Вишотравка, У. Данилюк, М. Курінна та ін.); праці з проблем розвитку народно-сценічної хореографії в означений період (Л. Косаківська, С. Легка, В. Литвиненко, Т. Луговенко, І. Мостова, В. Шкориненко та ін.); наукові студії з різних аспектів українського авангарду (Г. Веселовська, В. Вовкун, Д. Горбачов, Я. Демиденко, М. Мудрак, М. Шкандрій та ін.); рецензії, огляди, інтерв'ю та ін. матеріали, розміщені у періодичних друкованих виданнях УРСР 1920-х – 1930-х рр. Проаналізовано джерельну базу, до якої увійшли фото- та відеоматеріали щодо діяльності балетних театрів, студій, персоналій та ін.; архівні матеріали. Подано методологічне підґрунтя дослідження, зокрема концептуальні підходи до визначення понять «академізм», «модернізм», «соцреалізм», «хореографічне мистецтво», «антропологічний код культури»; положення Д. Горбачова, М. Мудрак, М. Шкандрія та ін. щодо рис художнього модернізму України, значення ритму в культурі українського авангарду та ін. Серед застосованих дослідницьких принципів – історико-політична та соціокультурна детермінація мистецьких процесів, що вимагає відтворення відповідного контексту, зокрема, формування соцреалістичного методу. У Розділі 2 «Хореографічна культура України: між академізмом та модернізмом» охарактеризовано функціонування класичних традицій балетного театру та нечисленні пошуки нової балетної форми, розглянуто рецепцію художньо-естетичних принципів модернізму в експериментальній діяльності танцювальних студій, виявлено основні аспекти втілення національно-культурної специфіки (антропологічного коду української культури) у творчості В. Верховинця та В. Авраменка». Зазначено, що репертуар українського балетного театру в 1920-х рр. в УРСР переважно складала класичні вистави («Баядерка», «Жізель», «Дон Кіхот», «Корсар», «Марна пересторога», «Коппелія», «Лебедине озеро» та ін.), державно-партійні органи позиціонували таку ситуацію як тимчасову в умовах відсутності сучасного репертуару. Їм на зміну мало прийти пролетарське мистецтво, доступне та зрозуміле «широким народним масам». Висувалися вимоги наблизити балет до «простого» народу (народність), що було однією з причин звинувачення академічних балетних вистав з їхньою умовною естетикою в невідповідності тогочасним викликам. Партійно-державними органами провокувалася примітивізація, регрес мистецького розвитку, а не пошук нових форм.

2. The object of the study is the choreographic art of Soviet Ukraine, and the subject is the manifestations of academicism, modernism, and social realism in the choreographic art of Soviet Ukraine from the 1920s to the 1930s. It is noted that the repertoire of the Ukrainian ballet theatre in the 1920s in the Ukrainian SSR was mainly composed of classical performances (Bayadere, Giselle, Don Quixote, Corsair, La Fille mal gardée, Coppélia, Swan Lake, etc.), and the state and party authorities positioned this situation as temporary in the absence of a modern repertoire. They were to be replaced by proletarian art, accessible and understandable to the 'broad masses of the people'. Demands were made to bring ballet closer to the 'common' people (narodnist), which was one of the reasons why academic ballet performances with their conventional aesthetics were accused of not meeting the challenges of the time. The party and state authorities provoked prim

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Коломієць В. Творчий шлях Василя Авраменка і становлення та розвиток української хореографічної культури західної діаспори. Корсунський часопис. 1995. № 2. С. 38–42.
- Коломієць В. Пишне українське свято під орудою В. Авраменка. Музика. 1995. № 2(296). С. 20–21.
- Коломієць В. Ідеї ритмопластики Еміля Жак-Далькроза в танцювальних студіях Радянської України кінця 1910-х – початку 1920-х років. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 285–290. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302088>
- Коломієць В. Академізм, модернізм та соцреалізм у балетному театрі Радянської України 1920-х – 1930-х років. Танцювальні студії. 2024. Т. 7, № 1. С. 19–25. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.1.2024.307001>
- Kolomiets V. Ballet art of Soviet Ukraine from the late 1910s to the early 1930s: classical performances, modern intentions, socialist realism canon. Intellectual Archive. 2024. Vol. 13. № 1. January–March. P. 89–93. DOI: [https://doi.org/10.32370/IA\\_2024\\_01\\_11](https://doi.org/10.32370/IA_2024_01_11)
- Kolomiets V. The Formation of the National Ballet Performance in the Ukrainian SSR in 1931–1940: Between Academicism and Socialist Realism. Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2024. № 140. P. 3–5. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11171294>
- Коломієць В. Українське національне хореографічне мистецтво на київських сценах початку ХХ століття (до співпраці видатних хореографів Василя Верховинця та Василя Авраменка). Образ епохи. Культурне середовище Києва кінця ХІХ – початку ХХ ст. : тези доповідей міжнар. наук. конф., м. Київ, 20–22 листопада 1995 р. Київ : Фонд відродження культурного середовища Києва, 1995. С. 98–99.
- Коломієць В. «Класика – модернізм – соцреалізм» як система координат українського балету 1910-х – 1930-х років. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2023 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 116–117.
- Коломієць В. Балетне мистецтво Радянської України 1920-х – 1930-х років: соціокультурний контекст. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–13 квітня 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 56–58.
- Коломієць В. Прояви соцреалістичного методу в хореографічному мистецтві Радянської України 1930-х рр. Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 квітня 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 73–75.
- Коломієць В. Творчий шлях Василя Авраменка і деякі аспекти розвитку української хореографічної культури західної діаспори. Збірник статей аспірантів Київського державного інституту культури. 1995. Вип. 2. С. 116–123.
- Коломієць В. Зірки світового балету. Музика. 1996. № 1(301). С. 18.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Підлипська Аліна Миколаївна

2. Alina Pidlypska

**Кваліфікація:** д. мист., професор

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мостова Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Mostova

**Кваліфікація:** к. мист., 26.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Olena Afonina

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Крилова Оксана Сергіївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна