

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003879

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-10-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №454 від 03.11.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чень Ліна ...

2. Lina Chen

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 08-10-2025

Спеціальність за освітою: Вокальне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10851

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.09, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування індивідуального вокально-виконавського стилю у студентів факультетів мистецтв.
2. Formation of individual vocal-performing style in students of arts faculties.

Реферат:

1. У дисертації описано результати дослідження актуальної проблеми формування індивідуального вокально-виконавського стилю у студентів факультетів мистецтв з урахуванням досягнень сучасної науки. Проаналізовано різні методологічні підходи до дослідження індивідуального виконавського стилю музикантів (диригентів, інструменталістів, вокалістів тощо), а саме: діалектичний, онтологічний та функціональний. Відповідно до першого з них (діалектичного), підґрунтям їх стилетворення є композиторський стиль, який формується з урахуванням історичних, епохальних та національних рис, а індивідуально-виконавське стилетворення митців концертно-сценічної діяльності характеризується динамічними ознаками, які в результаті впливу на них певних рис (рис композиторської творчості, національної культури, історичної епохи чи періоду тощо) видозмінюються. З позицій онтологічного методологічного підходу до дослідження індивідуального стилетворення музикантів-виконавців науковці

дійшли висновку, що провідні риси означеного феномену розкриваються завдяки ґрунтовному усвідомленню як рис композиторського стилю й ментально-історично-епохальних його ознак, так і осмислення сутності понять «інтонація» та «інтонування», адже в уяві інтерпретаторів має породжуватись модель стильового задуму музичних творів з обов'язковим врахуванням віддзеркалення модусу, який надає змогу для рефлексування їх образного змісту, а також заучування нотного тексту й удосконалення виконавських умінь та навичок. Функціонально-методологічний підхід до вивчення індивідуального виконавського стилю митців концертно-сценічної діяльності надав змогу науковцям привернути увагу на різноманітні трактування змісту дефініцій «музичне виконання» й «музично-виконавська інтерпретація», де перша ними пов'язується з використанням арсеналу технічно-творчих засобів у процесі творчого «озвучування» композиторського задуму, а друга – з уявленням та реалізацією його ідейно-образного змісту. Незалежно від застосування різних методологічних підходів до дослідження індивідуального вокально-виконавського стилю у студентів факультетів мистецтв, означене поняття інтерпретується як не вроджена, а набута оригінальна манера їх творчої діяльності, яка проявляється не тільки у самотньому тембрально-естетичному забарвленні звуку, а й у ритмічно-динамічному розвитку мелодико-інтонаційних ліній вокальних творів та артистизмі. Структуру індивідуального вокально-виконавського стилю студентів факультетів мистецтв складають три основних компоненти, а саме: 1) інтелектуальна неповторність інтерпретації авторського тексту вокальних творів з урахуванням певних рис не тільки композитора, а й певної епохи чи історичного періоду та рис етнічно-національного стилю, під впливом яких «відбулось» становлення автора цих творів; 2) звукове відтворення нотного авторського тексту музичних творів самотніми вокально-технічними засобами виразності, які відрізняються від інших виконавців тембрально-естетичними, ритмічно-динамічними чи іншими ознаками; 3) унікальна артистична манера підсилення передачі необхідної інформації слухачам/глядачам у процесі прилюдної інтерпретації вокальних творів. Аналіз методологічних засад дослідження проблеми індивідуального вокально-виконавського стилетворення у студентів факультетів мистецтв надав змогу визначити критерії, параметри та технології оцінювання стану сформованості означеного педагогічного феномену з урахуванням його динамічних складових і однозначного тлумачення їх кількісних показників. Першим критерієм є міра відповідності індивідуального вокально-виконавського стилю у студента факультету мистецтв стилеві самого музичного твору, який віддзеркалює риси стилю композитора, риси стилю епохи, риси стилю історичного періоду, а також віддзеркалює риси етнічно-національного стилю, а його параметрами виступають: відповідність інтерпретації вокального твору рисам композиторського стилю; відповідність інтерпретації вокального твору рисам стилю епохи/історичного періоду; відповідність інтерпретації вокального твору рисам його етнічно-національного стилю. Другий критерій відображає ступінь прояву ним самотніх вокально-технічних засобів виразності у процесі звукового відтворення авторського нотного тексту вокального твору завдяки таким показникам, як: самотність тембрально-естетичного забарвлення звуку при інтерпретації вокального твору; відповідність ритмічно-динамічного розвитку мелодико-інтонаційних ліній вокального твору стильовим його ознакам. Третім критерієм виступає досконалість унікальності артистичної манери підсилення передачі необхідної інформації слухачам/глядачам під час прилюдної інтерпретації вокальних творів засобами переконливого перевтілення у сценічні образи з доцільним застосуванням емоційно насичених сценічних рухів, а показниками цього критерію є: відповідність сценічного образу стильовим ознакам вокального твору у процесі його прилюдної інтерпретації майбутнім учителем музичного мистецтва

2. The dissertation describes the results of research into the current problem of the formation of individual vocal-performing style in students of arts faculties, taking into account the achievements of modern science. Various methodological approaches to the study of the individual performing style of musicians (conductors, instrumentalists, vocalists, etc.) are analyzed, namely: dialectical, ontological and functional. According to the first of them (dialectical), the basis of their style formation is the composer's style, which is formed taking into account historical, epochal and national features, and the individual performing style formation of artists of concert and stage activity is characterized by dynamic features, which are modified as a result of the influence on them of certain features (features of the composer's work, national culture, historical era or period, etc.). From the

standpoint of an ontological methodological approach to the study of individual style formation of musicians-performers, scientists came to the conclusion that the leading features of the specified phenomenon are revealed through a thorough understanding of both the features of the composer's style and its mental-historical-epoch characteristics, as well as an understanding of the essence of the concepts of "intonation" and "intonation", because a model of the stylistic conception of musical works should be generated in the imagination of interpreters with the obligatory consideration of the reflection of the mode, which provides an opportunity to reflect on their figurative content, as well as to memorize the musical text and improve performing abilities and skills. The functional-methodological approach of studying the individual performing style of artists of concert and stage activity has enabled scientists to draw attention to various interpretations of the content of the definitions of "musical performance" and "musical-performance interpretation", where the first definition is associated with the use of an arsenal of technical and creative tools in the process of creative "voice-over" of the composer's idea, and the second – is associated with the representation and realization of its ideological and figurative content. Regardless of the application of various methodological approaches to the study of individual vocal-performing style in arts faculties students, the specified concept is interpreted as not an innate, but an acquired original manner of their creative activity, which is manifested not only in the original timbre and aesthetic coloring of sound, but also in the rhythmic and dynamic development of melodic and intonation lines of vocal works and artistry. The structure of the individual vocal-performing style in students of arts faculties consists of three main components, namely: 1) intellectual uniqueness of the interpretation of the author's text of vocal works, taking into account certain features not only of the composer, but also of a certain era or historical period and features of the ethnic and national style, under the influence of which the formation of the author of these works "took place"; 2) sound reproduction of the author's note text of musical works using original vocal and technical means of expression that differ from other performers in timbre, aesthetic, rhythmic and dynamic or other characteristics; 3) unique artistic manner of enhancing the transmission of necessary information to listeners/viewers during the public interpretation of vocal works. The analysis of the methodological principles of studying the problem of individual vocal-performing style formation in students of arts faculties made it possible to determine the criteria, parameters, and technologies for assessing the state of formation of the specified pedagogical phenomenon, taking into account its dynamic components and an unambiguous interpretation of their quantitative indicators. The first criterion is the degree of correspondence of the individual vocal-performing style in students of arts faculties to the style of the musical work itself, which reflects the features of the composer's style, the features of the era's style, the features of the historical period's style, and also reflects the features of the ethnic and national style, and its parameters are: the correspondence of the interpretation of the vocal work to the features of the composer's style; the correspondence of the interpretation of the vocal work to the style features of the era/historical period; the correspondence of the interpretation of a vocal work to the features of its ethnic and national style.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Чень Ліна. Індивідуальний виконавський стиль вокаліста як феномен сучасних наукових досліджень. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2025. Вип. 1 (141). С. 447-458. DOI: 10.24139/2312-5993/2025.01/447-458

- 2. Чень Ліна. Індивідуальний виконавський стиль студента-вокаліста: зміст та структура. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2025. Вип. 2 (142). С. 385-395. DOI: 10.24139/2312-5993/2025.02/385-395
- 3. Чень Ліна. Індивідуально-виконавське стилетворення у студентів факультетів мистецтв під час вокальної підготовки. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. Вип. 16. С. 421-433. DOI: 10.5281/zenodo.16705987
- 4. Chen Lina. Technologies for assessing the state of formation of individual vocal-performing style in students of arts faculties. Paradigm of Knowledge. 2025. No. 1 (65). P. 90-103. DOI: 10.26886/2520-7474.1(65)2025.5

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович

2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID: X-4477-2019;

https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткаченко Тетяна Володимирівна

2. Tetyana V. Tkachenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5004-7179

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=orFcwbAAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович

2. Volodymyr F. Cherkasov

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9112-3468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Зайцева Алла Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Зайцева Алла Віталіївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна