Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103051

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашшай Олена Степанівна

2. Kashshai Olena S.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2021

Спеціальність за освітою: образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, буд. 18/2, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. КУЛЬТУРОТВОРЧІСТЬ АНТОНА КАШШАЯ НА ТЛІ ЗАКАРПАТСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ

2. The cultural creativity of Anton Kashshay on the background of the Transcarpathian art school

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено культуротворчій діяльності закарпатського художника Антона Кашшая в контексті розвитку Закарпатської художньої школи. Розглядаються основні етапи творчої еволюції живопису Антона Кашшая (1921–1991). Розкрито важливе значення його постаті для культурно-мистецької площини Закарпатського регіону і, зокрема, для форму- вання Закарпатської живописної школи. Визначено соціально-культурні передумови його становлення. Систематизовано творчий доробок 1940-х – початку 1990-х рр. Сформульовано послідовність змін творчої манери, висвітлено основні етапи еволюції, стилі і напрями. Виокремлено різні періоди творчості, серед яких кінець 1940-х – перша половина 1950-х рр., період пошуків другої половини 1950-х – 1960-х рр., етап активних пластичних перетворень 1970-х рр., еволюція творчості 1980-х – початку 1990-х рр.

2. The dissertation researches the main stages of development and evolution of the style of the Transcarpathian artist Anton Kashshay (1921 – 1991), as one of the outstanding Ukrainian artists of the second half of 20th century.

The importance of his work for the development of the art of the Transcarpathian region and the formation of the Transcarpathian painting school is revealed. Anton Kashshay is a characteristic and original painter, the author of epic landscapes, full of a wide range of emotional shades and moods.The artist's creative style has been significantly transformed many times during his life. His original, well-recognized visual language crystallized due to purposeful searches, which each time, at each new stage, acquired perfection. In the second half of the 20th century, the master was directly involved in the development of the Transcarpathian art school and the formation of a creative center here. He led an active creative life, regularly exhibited at exhibitions in Uzhgorod, Kyiv, the cities of the republics of the former USSR, and abroad. He often went on creative trips, in open airs, gave master classes, taught young people. In addition to his fruitful and professional painting, for a long time (1961- 1976) he directed the activities of Transcarpathian branch of the National Union of Artists of Ukraine, in particular, organized exhibitions (foreign and international), open airs, art events, supported the creative activity of artists and their material base. However, in the art literature to date, the creative work of Anton Kashshay has not been systematically studied. As a result of the research, the actual lack of fullfledged scientific research about the artist was revealed. Bibliographic sources, in which the name of outstanding master is mentioned, were analyzed. His works are researched, and also certain aspects of development of the Transcarpathian art of the second half of 20th century are studied. In the context of these issues should be mentioned the works of the following scientists: G. Ostrovsky, I. Nebesnyk, D. Gorbachev, L. Popova, R. Yatsiv, O. Fedoruk, F. Efrán, I. Pavelchuk, G. Ryzhova, L. Biksei, O. Petrova, G. Sklyarenko, V. Shtets, A. Voloshchuk, O. Gavrosh, M. Zymomrya. The socio-cultural preconditions for the specific creative atmosphere formation in the Transcarpathian region, which contributed to the formation and growth of the artist in the 1930s – 1940s, are denoted. The facts were found and the conditions that influenced the active development of his work after the Second World War, when Transcarpathia became part of the USSR, were formulated. Anton Kashshay's creative work from the 1940s to the early 1990s is systematized and researched. The sequence of changes in his creative manner is formulated, the main stages of evolution, styles and directions in the master's work are highlighted. The transformation of pictorial means, which was associated with the active search for maximum imagery and perfection, is analyzed. The art analysis of the basic pictorial elements has been done, their typology is revealed, characteristic receptions, stylistic features, principles of construction of compositions and color decisions are defined. The early period of the artist's work, which lasted from 1947 to the early 1950s, was singled out and studied. It was found that almost all the works of this period were written under the direct influence of the J. Bokshay style, but, at the same time, the formation of his own handwriting begins. The stage of searches that took place in the 1950s and 1960s is outlined and systematized. The main features of the master's works transformations are described, among which the gradual movement from the principles of realism and influence of J. Bokshay towards «severe style» through research of modernism, in particular expressionism. The stage of active plastic changes in the visual language of the 1970s has been studied. Two general directions of the period have been identified and analyzed – «severe style» and picturesque-decorative epic compositions. It was found that after a period of active formal research and experiments, the master returns to the origins, but with a renovated language. A study of the artist's work evolution in the 1980s – early 1990s, when his language gained absolute freedom and acquired the experimental nature of the search for Fauvism, has been made. It is determined that the period is marked by the predominance of color, and an important visual tool was the emotional system and musicality.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Школьна Ольга Володимирівна

2. Shkolna Olha V.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Одрехівський Роман Васильович

2. Odrekhivskyi Roman V.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Міщенко Ірина Іванівна

2. Mishchenko Iryna I.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Клековкін Олександр Юрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Роготченко Олексій Олексійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.