

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101792

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-12-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сидорчук Тетяна Анатоліївна

2. Tetiana Sydorchuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 021

Назва наукової спеціальності: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Дата захисту: 18-12-2023

Спеціальність за освітою: 021

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 3001

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.67

Тема дисертації:

1. «Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм XXI століття»
2. Genre and Style Specifics of Musical-Screen Forms of XXI Century

Реферат:

1. Актуальність. Доступність засобів для створення та дистрибуції контенту, що стала можливою завдяки інноваційним інженерним звершенням, демократизували універсалії культури, збагачуючи мистецтво сонмом нових образів, знаків та символів. Однак найцікавіше, чим позначається технологізація культурно-мистецького побуту, – створення унікальних, непересічних екранних творів, зокрема з музичною домінантою, генерація яких стала можливою завдяки сміливому експериментуванню молодих митців та можливості презентувати власний творчий доробок на придатних для цього платформах. Поєднання музичної та екранної форм утворило явище, що вимагає власної дефініції та детального дослідження жанрово-стильової специфіки. Поява нового екрану («скрінема») не лише стає стимулом для генерації низки нових форм, але й актуалізує трансформацію уже давно побутуючих в екранному просторі: для форм на кшталт фільму-концерту, мюзиклу та екранізації музично-драматичних жанрів «скрінема»-екран постає як

справжнє «рятівне коло». Поза тим, формальні характеристики перелічених вище жанрів в загальному не позначаються яскравими метаморфозами. І якщо у працях науковців цим музично-екранним формам приділена відчутна частина уваги, то виявлення характерних особливостей форм новітніх (а також «переосмислених» сучасниками) постає предметом дослідження значно рідше. Сучасні формальні інновації знаходяться безпосередньо в системі координат екранних творів з домінантною музичною складовою. Ба більше, демократичність сучасних медіаплощин відроджує глядацький інтерес до давно побутуючих форм та заохочує митців-експериментаторів до пошуку форм новітніх. Все це обумовлює актуальність дослідження та обґрунтовує вибір теми. В роботі зведено до спільного знаменника генерацію творів із музичною домінантою та віднайдено їм місце серед узвичаєних форм шляхом створення системи класифікації. Також підведено підґрунтя для подальшого дослідження усіх окреслених репрезентантів музично-екранних форм та проілюстровано їхню унікальність на яскравих прикладах.

2. Relevance of the study. The availability of tools for creating and distributing content, made possible by innovative engineering achievements, has democratized the universals of culture, enriching art with a multitude of new images, signs, and symbols. However, the most intriguing aspect of the cultural technologization is the creation of unique, extraordinary screen works, especially with a musical dominant, the generation of which has become possible through the bold experimentation of young artists and the ability to showcase their creative output on suitable platforms. The combination of musical and screen forms has created a phenomenon that demands its own definition and in-depth exploration of genre and style specifics. The appearance of a new screen ("screenema") not only stimulates the generation of a number of new forms but also actualizes the transformation of forms that have long existed in the screen space. Such forms as the concerto film, musical and the adaptation of music-dramatic genres find in the "screenema" screen a veritable "lifebuoy." Furthermore, the formal characteristics of the aforementioned genres do not typically undergo significant metamorphoses. While the works of scholars allocate a substantial portion of their attention to these musical-screen forms, the identification of distinctive features in contemporary (and often "reimagined" by contemporaries) forms is a subject of investigation much less frequently. Modern formal innovations are directly situated within the coordinate system of screen works with a dominant musical component. What's more, the democracy of modern media platforms revives audience interest in forms that have long existed in the screen space and encourages experimental artists to explore contemporary formats. All of this underscores the relevance of the research and justifies the choice of the topic. In the study, a common denominator has been identified the works with a musical dominance, and their place among conventional forms has been established by creating a classification system. The groundwork for further research on all the outlined representatives of musical-screen forms has also been laid, and their uniqueness has been illustrated with vivid examples.

Державний реєстраційний номер ДіР: 3001

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Сидорчук Т. «Музично-екранна форма»: до визначення змісту поняття. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць, (23), (2018). С. 122–128. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.23.2018.216763>
<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/216763> Ключові слова: екранні мистецтва музична форма музично-екранна форма функція музики на екрані мюзикл

- 2. Сидорчук Т. Кіноальбом «Українські пісні на екрані» (1936) як підґрунтя сучасного кліпу на теренах нашої держави. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць, (25), (2019). С. 44–49. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.25.2019.188205> <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/188205> Ключові слова: Іван Кавалерідзе режисерська лабораторія (бригада) Київська кінофабрика кліп протокліп музично-екранні форми
- 3. Сидорчук Т. Музичний серіал: на перетині кіно і телебачення. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць, (26), (2020). С. 98–104. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.26.2020.202610> <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/202610> Ключові слова: серіал телефільм музичний серіал музично-екранні форми ліпсинг меш-ап
- 4. Сидорчук Т. Підходи до класифікації сучасних музично-екранних форм. Мистецтвознавчі записки: збірник наукових праць, (37), (2020). С. 180–184. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.37.2020.221803> <https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3823/%D0%A1%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%85%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC.pdf> Ключові слова: музика на екрані музично-екранні форми класифікація музично-екранних форм мюзикл відеоальбом кліп.
- 5. Sydoruchuk T. «Small» audiovisual forms: terminological thesaurus. Spheres of Culture, (18), (2019). P. 295–303. ISSN 2353-7841 https://dspu.edu.ua/biblioteka/wp-content/uploads/2021/02/Sphere_2019_V_18.pdf Keywords: video videogram clip musical-screen form small audiovisual forms music video

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези; методичні документи; програмні продукти, програмно-технологічна документація

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 3001

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Kateryna Stanislavska

Кваліфікація: д.мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9026-6085

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Алфьорова Зоя Іванівна
2. Zoya Alforova

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4698-9785

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безручко Олександр Вікторович
2. Oleksandr Bezruchko

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8360-9388

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна
2. Maya Rgevskya

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8085-6113

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мусієнко Оксана Станіславівна

2. Oksana Moussienko

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1707-1652

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Овчієва Леся Петрівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна