Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103899

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-10-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. РОСА-ЛАВРЕНТІЙ Софія Ігорівна

2. Rosa-Lavrentii Sofiia

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-09-2021

Спеціальність за освітою: театральне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, м. Львів, Львівська обл., 79000, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 18Д, м. Київ, 01133, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, м. Київ, 01034, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25, 18.09

Тема дисертації:

1. ТЕАТРАЛЬНО-КРИТИЧНИЙ ДИСКУРС В УКРАЇНСЬКІЙ СЦЕНІЧНІЙ КУЛЬТУРІ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ 1920–1930-х РОКІВ: ІСТОРИКО-ТИПОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

2. Theatrically-critical discourse in the Ukrainian artistic culture of Eastern Halychyna (Galicia) in the 1920s and 1930s: historical and typological aspects

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено системний і комплексний аналіз театрально-критичного дискурсу в українській художній культурі Східної Галичини 1920–1930-х рр., який оприсутнюється в українській пресі періоду. Здійснено типоло-гічний аналіз українських періодичних видань Східної Галичини міжвоєнного періоду за специфікою театрально-критичних текстів та адресністю. Дослідже-но авторів та міждисциплінарну ґенезу театрально-критичних публікацій. Ви-явлено індивідуальні та групові траєкторії діяльності. Розкрито жанрові ознаки, інструментарій, функції театрально-критичних публікацій зазначеного регіону й періоду. Виокремлено та проаналізовано: аналітичні рецензії, рецензії-фейлетони, рецензії-есе. Здійснено поділ жанру творчого портрета. Проаналізовано у проблемних статтях окремі погляди на функції театру у

суспільстві. Ви-значено особливості, місце та значення театрально-критичного дискурсу в укра-їнській сценічній культурі Східної Галичини міжвоєнного періоду: професіоналізація критики та читацької аудиторії, міждисциплінарність, контекстуальність, взаємозв'язки та впливи театрально-критичного дискурсу на шляхи роз-витку самого українського театру.

2. In dissertation the analysis of the systems and complex of the theatrically-critical discourse in the Ukrainian artistic culture of Eastern Halychyna (Galicia) in the 1920s and 1930s is carried out. Discourse is educed in the Ukrainian press of the period. Investigated, that Ukrainian theatrical discourse of the intermilitary press of Eastern Halychyna was in the past and modern scientific discourses as a spring base for the study of history of the Ukrainian theatre. Collected, a spring base of research that exposed the extraordinarily wide range of theatrically-critical discourse as a component artistic culture is worked out and systematized. The common amount of the Ukrainian magazines that had this discourse is identified – about 30, consequently authors – over 100. The typology analysis of the Ukrainian magazines of Eastern Halychyna of intermilitary period is carried out after the specific of theatrically-critical texts and addressness: professional theatre science editions, artistic, literary, artistic-scientific magazines, press of general aspiration. It is traced, that frequency of publications straight depended on intensity of Ukrainian theatrical and cultural life, and also from the stage of existence of that or other edition. The most frequent genres are distinguished among the array of material: the problem article, creative portrait, interview and review on performance. The statistical analysis of frequency of theatrically-critical publications witnessed such structure of theatrically-critical discourse: theatrical reviews – approximately 50 % of all material, problem articles – 20 %, creative portraits – approximately 10 %, interview – 5 %. Interdisciplinary genesis and structure of corps of authors are investigational as representatives of artistic culture of region. In the numeral (over one hundred persons) corps of authors – creators and transmitters of theatrically-critical discourse - the individual and group trajectories of activity are educed. Connection of author's profession is traced from his/her by basic approaches in the analysis of those or other theatrical events and phenomena. Such groups of authors are consequently formed: literary critics or literati, theatrical practical workers, theatrically-critical texts of authors out of literary-theatrical sphere. It is distinguished and analysed: analytical reviews (what most gravitated to the objective analysis), satirical reviews-articles, reviews-essays. It is found out, that on basic approaches in the analysis of theatrical performance influenced: place of publication and addressness (professional/general aspiration of edition); primary specialization of author of review (literary criticism, philosophy, history, pedagogies...); vision of the article of functions of theatre (educator, aesthetic...) an author; aesthetics of theatrical performance. On these signs theatrical reviews are grouped on those: a) that were based on the comparative analysis of literary basis and presentation (literary-comparative approach is in criticizing); b) leaned against aesthetic criteria (aesthetic or aesthetically-liberal criticism); c) method of analysis of presentation through separate stage categories of d) pushed off from ideological-ethic criteria in an analysis (ideological-ethic criticism); e) that through the analysis of form went out on an ideological-ethic constituent (ideological-ethic aesthetic).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гарбузюк Майя Володимирівна

2. Garbuzyuk Maya V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панасюк Валерій Юрійович

2. Panasiuk Valerii Yu.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волицька-Зубко Ірина Василівна

2. Volytska-Zubko Iryna V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Клековкін Олександр Юрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Клековкін Олександр Юрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.