Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U007167

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-12-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Монолатій Тетяна Петрівна

2. Monolatiy Tetiana

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-11-2013

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: 76025, Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Шевченка, 57

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 76.051.11

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: вул. Коцюбинського, 2, м. Чернівці, Чернівецька обл., 58012, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: 82100, м. Дрогобич, вул. Івана Франка, 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07

Тема дисертації:

1. Інтертекстуальність як інтеркультурна парадигма (досвід Йозефа Рота).

2. Intertextuality as a cultural paradigm (on the experience of Joseph Roth).

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розкриттю теорії інтертекстуальності, згідно з якою кожен текст можна розглядати як своєрідне мереживо інших текстів, свідомих та несвідомих запозичень, які, нашаровуючись, творять нову художню реальність. Такий підхід може вести до ідеї розгляду тієї чи іншої культури в певний період її існування як особливого тексту-культури. Таким чином різні форми культури, історії, суспільно-політичних процесів можна розглядати як особливі тексти, які на різних рівнях свого буття і розвитку демонструють інтертекстуальну взаємодію та взаємовпливи. Інтертекстуальність у цьому разі можна декларувати як інтеркультурність, виявляючи чимраз нові можливі форми співдії/(спів)існування. Обґрунтовано тезу, що одним із проявів інтеркультурності може бути художнє зображення буття тієї чи іншої суспільної / національної / політичної групи (груп) на межі кількох культурно-національних просторів, їх взаємопереплетіння та взаємовпливів. Так у художньому тексті з'являється додатковий вимір -

інтеркультурний складник художнього світу цього тексту. Такий теоретичний підхід стає надзвичайно продуктивним, зокрема, при дослідженні творчості тих авторів, чия художня творчість закорінена в різні сфери людського буття, формуючись саме на пограниччі культур, мов, історичних та національних традицій. Яскравим представником таких інтеркультурних наративних стратегій виступає Йозеф Рот. У дисертації здійснено комплексну, концептуальну інтерпретацію прозових творів Й. Рота в контексті інтертекстуальності як літературного прийому, детермінованого авторською стратегією, досліджено естетичні проблеми, які стали визначальними для його творчості. Простежено еволюцію творчості письменника, а також здійснено комплексну інтерпретацію вибраних прозових творів, окремих есе й статей Й. Рота з урахуванням біографічного, історичного і текстово-генетичного матеріалу.

2. Dissertation work examines the phenomenon of intertextuality and reception of contemporary literature. According to the author, intertextuality proves a postmodern phenomenon of reinterpretation of classic and new texts, giving them new meanings and establishing parallels with modern literature, which is reflected in an adequate interpretation of their genre and stylistic forms, the interpretation of philosophical concepts, iconic fictional and aesthetic phenomena. The author understands intertextuality as a continuous process of interaction between texts and ideologies in the form of inclusions of quotations, allusions, reminiscences, contrasting the style of the text that contains them. Thus, under conditions of intertextual interaction, the literary work becomes part of a broad intertextual space that covers not only literary, but also outside of literature forms of expression, and any text is in various "dialogical" relations with other texts that fill this space with different language codes that are represented in this space. The intertextual paradigm of J. Roth's texts includes the actual knowledge and fictionalization, the reality and myths of coexistence of ethnic groups of Galicia Volhynia borderland, and later - the reconstructions of biographies of "men without fatherland", immigrants, refugees, that shows mental problems of otherness, the loss of center, dialogue between identity and difference. This is clearly demonstrated by allusions of travels of the heroes of the writer's works with the motives of travels of the "eternal images" - Odysseus and Ahasuerus. And that's the way the image of the traveller (vagabond) in J. Roth's prose is extrapolated to similar motifs and images in the European literature. It is proved that the key to understanding the author's literary world is contained in the individual archetypes and the biography of the writer. An intercultural dimension of J. Roth's work was determined of the multicultural character of his native city (Brody) and region (Galicia), and later - of cosmopolitan European capitals, where the author had to live and work (Vienna, Berlin, Paris). In view of constant contact with foreign neighborhood the feature of literary work of J. Roth was intercultural competence.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Набитович Ігор Йосипович

2. Nabytovych Ihor

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Червінська Ольга В'ячеславівна

2. Червінська Ольга В'ячеславівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сінченко Олексій Дмитрович

2. Сінченко Олексій Дмитрович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Бунчук Борис Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Бунчук Борис Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.