Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003974

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шепеленко Наталія Борисівна
2. Shepelenko Nataliya Borysivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-11-2018

Спеціальність за освітою: 8020205 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний початковий спеціалізований мистецький навчальний заклад "Дитяча музична школа №5 ім.Римського-Корсакова"

Код за ЄДРПОУ: 02220349

Місцезнаходження: вул. Руставелі, 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61001, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Втілення жанрового канону ораторії у творчості західноєвропейських і вітчизняних композиторів XVII-XXI століть

2. The embodiment of the genre canon of the oratorio in the works of Western European and domestic composers of the 17th-21st centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено розробці теорії ораторії як складової загальної теорії жанрів західноєвропейської та вітчизняної культури. На ґрунті аналізу історичних шляхів розвитку ораторії сформовані уявлення про жанровий канон і жанрову картину світу, в якій втілено образ людини Віри. Три дискурси – історико-культурний, теоретико-методологічний, жанрово-комунікативний (онтодіалог) – розкривають концепцію дослідження. Жанр ораторії, вийшовши з невеличких ораторій (приміщень), пізніше із-під «тіні» італійської опери, подолав складний чотирьохвіковий шлях. Нині він має багато різновидів, жанрів-супутників. Втім ораторія, балансуючи між релігійними (XVII – XVIII ст.) і світськими впливами (XIX ст.), очолила один з найвищих щаблів жанрової ієрархії музичної культури в XX ст. З одного боку, вона стала найбільш

затребуваним жанром «великого стилю» радянської доби, а з іншого – свідченням духовної рефлексії митців, які відродили в соціокультурних умовах XXI століття жанровий канон ораторії (А.Пярт). Ораторія постає об'єктом композиторської інтерпретації (в її зв'язках з контекстом західноєвропейської культури). Матеріалом для апробації слугували ораторії «Ієвфай» Дж. Каріссімі, «Ілія» Ф. Мендельсона, «Втрачений рай» А. Рубінштейна, «Київські фрески» І. Карабиця, «Адамів плач» А. Пярта. Як наслідок, виявлено жанровий канон ораторії, який у творчій практиці кінця XX-XXI століть отримав історичне відродження «духовно-молитовного» ядра та розмаїття композиторської інтерпретації.

2. The present dissertation is devoted to the substantiation of the theory of the oratorio genre as a component of the general theory of genres. On the basis of studying the historical ways of the development of the Western European and national oratorio of the 17th-21st centuries, the ideas about the genre picture of the world and structural and semantic invariant which together help to model the genre canon of the oratorio have been formed. The proposed theme is actualized by historical-sociocultural, theoretical-methodological and genre-communicative discourses of its research.The scientific novelty of the obtained results is that for the first time in the modern musicology one has modelled the genre canon of the oratorio, the semantic basis of which is the image of a believer – homo credens as a manifesting person of the mass consciousness of the Baroque era (based on the example of "Jephthah" by G. Carissimi), as well as the oratorio intonation, composition and dramaturgy. The oratorio plots have been analysed: from the birth of the genre – to the contemporary designs, which helped to develop the plot typology of the genre. The author's method of the analysis of the oratorio as a typical structure with its historically consistent genre semantics is proposed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lyudmyla Volodymyrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Серганюк Любов Іванівна
2. Serhaniuk Liubov Ivanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Драч Ірина Степанівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Драч Ірина Степанівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.