

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003963

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-07-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Цзюнь Ян Цзюнь Ян Цзюнь

2. Yan Tszun Yan Tszun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 12-01-2023

Спеціальність за освітою: Столичний педагогічний університет (Китайської Народної Республіки), отримавши кваліфікацію Магістр за спеціальністю «Музикознавство». Магістр за спеціальністю «Музикознавство».

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 466

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18, 18.19, 18.41.

Тема дисертації:

1. Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті XX – початку XXI ст.
2. Symphony Music In The Socio-Cultural Space Of China In The Last Quarter Of The XX - Early XXI Century

Реферат:

1. Ян Цзюнь. Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті XX – початку XXI ст. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (03 – «Гуманітарні науки»). Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2022. Симфонічна музика тлумачиться в межах дослідження як явище художньої культури, утворене взаємодією композиторського, виконавського, інфраструктурного компонентів і органічно інтегроване до соціокультурного простору. Встановлено, що концепт «соціокультурний простір» є багатовимірним і може розглядатися і в цілому, і на рівні окремих явищ, що його утворюють. Систематика соціокультурного простору здійснюється за різними ознаками, зокрема, географічними (регіональними). Враховуються також його масштаби – від глобального до локального, від простору національної культури до простору,

створеного у мистецькому закладі. У контексті культурологічних досліджень, звернених до осмислення мистецьких явищ, набуває великого значення структурованість власне культурної складової соціокультурного простору (література, різні види мистецтва тощо). В зв'язку з цим ставляться питання про художній простір, що може мати різноманітну «локалізацію»: від побутування всередині художнього твору до особливого середовища, в якому твір існує і де реалізуються різні форми його побутування, включно з рецепцією глядача/слухача. Соціокультурний простір Китаю останніх кількох десятиліть зазнав значних перетворень, пов'язаних із запровадженням політики реформ та відкритості, що підтвердила свою ефективність у різних сферах життя суспільства, в тому числі в культурі та мистецтві. Важливим фактором соціокультурної ідентичності постають мистецькі явища, окреме місце серед яких займає симфонічна музика. Процеси, що відбуваються у сфері симфонічної музики, своєю чергою зумовлені особливостями простору, що її породжують (конфуціанство виступає при цьому як чинник смислоутворення).

2. Yang Jun. Symphony Music In The Socio-Cultural Space Of China In The Last Quarter Of The XX - Early XXI Century. – Qualification scientific work as manuscript copyright. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy, specialty 034 – Culturology (Field of Study 03 – Humanities). Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2022. Symphonic music is interpreted within the study as a phenomenon of artistic culture, formed by the interaction of compositional, performing, infrastructural components and organically integrated into the socio-cultural space. It is established that the concept of "socio-cultural space" is multidimensional and can be considered both as a whole and at the level of individual phenomena that form it. Systematics of socio-cultural space is carried out on various grounds, in particular, geographical (regional). Its scale is also taken into account – from global to local, from the space of national culture to the space created in the art institution. In the context of culturological research aimed at understanding artistic phenomena, the structure of the actual cultural component of the socio-cultural space (literature, various arts, etc.) is of great importance. This raises questions about the artistic space, which can have a variety of "localization": from living within the work of art to a special environment in which the work exists and where various forms of its existence, including the reception of the viewer / listener are implemented. The socio-cultural space of China has undergone significant changes in the last few decades due to the introduction of a policy of reforms and openness, which has proven its effectiveness in various spheres of society, including culture and art. An important factor in socio-cultural identity are artistic phenomena, a special place among which is possessed by symphonic music. The processes that take place in the field of symphonic music, in turn, are due to the peculiarities of space that generate it (Confucianism acts as a factor in the formation of meaning).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Ян Цзюнь. Становлення й розвиток симфонічної музики Китаю в аспекті проблеми діалогу культур // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. 2021. Вип. 29. С. 91-97. Ключові слова: діалог культур, симфонічна музика Китаю, композиторська творчість, симфонічні оркестри, музична освіта. <https://nv.knutkt.edu.ua/article/view/248789>

- Ян Цзюнь. Музичні видавництва у національному соціокультурному просторі (досвід України та Китаю) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : Культурологія. Рівне : РДГУ, 2021. Вип. 39. С. 159-164. Ключові слова: музичне видавництво, нотодрук, партитура, музична культура Китаю, музична культура України. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/513>
- Публікація в українському періодичному фаховому виданні Ян Цзюнь. Діяльність китайських симфонічних оркестрів у збагаченні сучасного соціокультурного простору КНР // Культура України. Харків, 2022. Вип. 76. С. 64-70. Ключові слова: соціокультурний простір Китаю, китайські симфонічні оркестри, творчі проекти, мистецькі акції, професіональна адаптація молодих музикантів DOI 10.31516/2410-5325.076.07 <https://ku-khsac.in.ua/article/view/261202>
- Публікація в іноземному періодичному індексованому в WoS/Scopus виданні Ян Цзюнь. Симфонічна музика сучасного Китаю: виконавський вимір // Baltic Journal of Legal and Social Sciences. Riga, 2021. No. 2. С. 191-197. Ключові слова: симфонічні оркестри Китаю, міжкультурні зв'язки, диригенти, диригентське мистецтво, молодіжні оркестри, освітні мистецькі програми. <http://baltijapublishing.lv/index.php/bjlss/article/view/1620>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романко Володимир Іванович
2. Volodymyr I. Romanko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6957-4297

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романенко Анастасія Романівна
2. Anastasiia R. Romanenko

Кваліфікація: к. культ., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3406-8797**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка**Код за ЄДРПОУ:** 02136554**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна
2. Tetyana V. Martyniuk

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5236-5990**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Університет Григорія Сковороди в Переяславі**Код за ЄДРПОУ:** 04543387**Місцезнаходження:** вул. Сухомлинського, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Швець Наталія Олександрівна
2. Nataliya A. Shvets

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4123-4834**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Bogdan O. Siuta

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4986-3451

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com/citations?user=w7mYotkAAAAJ&hl=en>

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Кривошея Тетяна Олександрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Кривошея Тетяна Олександрівна

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна