Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U002606

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-05-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Золотоноша Лілія Анатоліївна
2. Zolotonosha Liliya Anatoliyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-05-2012

Спеціальність за освітою: 7.03030101

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 73.053.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Код за ЄДРПОУ: 02125622

Місцезнаходження: 18031, м. Черкаси, бульвар Шевченка,81

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Культурософські та екзистенційні мотиви в українській ліриці другої половини XX - початку XXI ст. (інтертекстуальні аспекти)

2. The cultural, philosophical and existential motifs in the Ukrainian lyrics of the second half of XX and the beginning of XXI centuries (The Intertextual aspects)

Реферат/анотація:

1. Проведено комплексне дослідження інтертекстуальної взаємодії провідних архетипно-культуральних та екзистенційних мотивів української лірики другої половини XX - початку XXI ст., виокремлено лірику культуральну (залучає реалії і поняття культури в її тисячолітніх нашаруваннях) та, вужче, культурософську (охоплює тексти, що творять своєрідну художню культурософію завдяки переживанню цих реалій і понять - від архетипно-культуральних моделей до сучасних екзистенційно-культурософських мотивів у різноманітних взаємопереплетіннях). З'ясовано ментальні та екзистенційні джерела художньої натуро- і культурософії, досліджено поетичні засоби нарощення духовно-мистецького, інтелектуально-емоційного шару завдяки як актуалізації архетипних мотивів, символів, образів, так і оновленню художньої палітри. Означено динаміку української лірики названого періоду як розгортання єдиного духовно-мистецького

тексту. Під цим оглядом проаналізовано поезію шістдесятників (Ліна Костенко, М. Вінграновський, І. Драч, Д. Павличко, В. Коротич, В. Симоненко), постшістдесятників (В. Стус, В. Голобородько), "Нью-Йоркської групи" (Б. Бойчук, Б. Рубчак, Ю. Тарнавський), "Київської школи" (В. Кордун, М. Воробйов, М. Григорів), а також поетів, що стоять певною мірою осібно від літературних течій, угруповань, шкіл (Л. Талалай, М. Шевченко, П. Вольвач). Аналіз художніх текстів, показав, що над усіма екзистенціалістськими моделями, інтертекстуальними комбінаціями архетипів, дискурсів, цитат, мотивів, концептів творчо "живий", невтоленний автор здобувається і на власний емоційно-мислительний прорив у незвідане. Ключові слова: інтертекст, екзистенціалізм, образ, символ, архетипно-культуральний мотив, екзистенційно-культурософський мотив.

2. The intertextual interaction of the leading archetypical, cultural and existential motifs in Ukrainian lyrics of the second half of XX and the beginning of XXI centuries was complex investigated. It was separated the cultural lyrics (it involves realities and concepts of culture in its thousandth layers) and more narrow, cultural and philosophical (it includes texts creating some kind of art culture and philosophy through experience of these realities and concepts - from the archetypical and cultural models till modern existential and cultural motifs in various mutual interlacements). It has been found mental and existential sources of art natural and cultural philosophy. The poetic means of spiritual and artistic, intellectual and emotional layers accumulation because of actuality of archetypical motifs, symbols, images and renewal of artistic palette were investigated. There was defined the dynamics of Ukrainian lyrics of the stated period as a single deployment of spiritual and artistic text. From this point of view the poetry of the poets of the Sixties (Lina Kostenko, M. Vinhranovsky, Ivan Drach, D. Pavlychko, V. Korotych, V. Symonenko), the poets after the Sixties (V. Stus, V. Holoborodko), the poets of the "New York group" (B. Boychuk, B. Rubchak, J. Tarnavsky), the poets of the "Kyiv School" (V. Kordun, M. Vorobyov, M. Hryhoriv) and also the poets that are somewhat apart from the literary movements, groups, schools (L. Talalay, M. Shevchenko, P. Volvach) were analyzed. The literary texts' analysis showed that besides all existentialist models, intertextual combinations of archetypes, discourses, quotes, motifs, concepts the creatively "alive" unquenchable author finds his own intellectual and emotional breakthrough into unknown situations. Keywords: intertext, existentialism, image, symbol, archetypical and cultural motif, existential, cultural and philosophical motif.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кавун Лідія Іванівна

2. Kavun Lidiya Ivanivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Олена Володимирівна
2. Єременко Олена Володимирівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пахаренко Василь Іванович
2. Пахаренко Василь Іванович

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поліщук Володимир Трохимович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поліщук Володимир Трохимович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.