

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001554

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Хаотянь --

2. Haotian Liu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 30-06-2025

Спеціальність за освітою: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 27437

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.31, 18.31.91

**Тема дисертації:**

1. Новий реалізм у творчості китайських художників: Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун
2. New realism in the work of Chinese artists: Leng Jun, Shi Chong, Liu Yi, Wang Yidong

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена комплексному дослідженню феномену «нового реалізму» як ключовому напрямку сучасного китайського олійного живопису кінця ХХ–початку ХХІ століття. У роботі обґрунтовано, що реалізм залишається основним стилем в Китаї, а «новий реалізм» відіграє визначальну роль у розвитку стилістичних інновацій та формуванні самобутніх рис сучасного станкового живопису. У дослідженні визначається внутрішня типологія «нового реалізму», що проявляється у таких стилістичних відгалуженнях, як «сільський» та «магічний», фотореалізм та гіперреалізм. Центральною частиною дослідження є аналіз творчості чотирьох видатних представників «нового реалізму» – Лю І, Ван Ідуна, Ши Чонга та Лен Цзюня. Об'єкт дослідження – «новий реалізм» в живописі Китаю кінця ХХ–початку ХХІ століть. Предмет дослідження – творчість китайських художників Лен Цзюня, Ши Чона, Лю І, Ван Ідуна як представників «нового реалізму». Метою дослідження є аналіз «нового реалізму» як стилістичного напрямку в сучасному китайському живописі на прикладі творчості Лен Цзюня, Ши Чона, Лю І, Ван Ідуна. У вступі розкривається актуальність теми, визначається мета завдання дослідження, що охоплюють вивчення стилістичних,

тематичних і технічних аспектів творчості митців «нового реалізму», а також визначення впливу соціокультурного середовища на художній підхід вищезазначених художників. Теоретичне значення дисертації полягає в поглибленні розуміння «нового реалізму» як феномену сучасного мистецтва, а практичне – у можливості використання результатів для кураторської, освітньої та виставкової діяльності. Методологія дослідження поєднує порівняльний аналіз, іконографічний підхід і контекстуальний аналіз творів. У першому розділі дисертації представлений історіографічний аналіз «нового реалізму» в китайському живописі, що розглядається як багатогранне явище, сформоване в умовах соціокультурних і мистецьких трансформацій. Автором підкреслюється, що протиріччя в природі цього напрямку, його понятійному обсязі та змістовних характеристиках визначили дослідницький репертуар «нового реалізму». Китайські науковці розпочали вивчення цього феномену з кінця 1980-х років, відіграла ключову роль у вивченні проблеми зіграли Вей Цімей, Сун Ю, Цзян Цзявен та ін. Українські мистецтвознавці долучилися до аналізу питанням з 2010-х років, зокрема завдяки співпраці з молодими вченими з КНР. Ця співпраця скорегувала акценти на художньому символізмі, жанрових напрямках, стилістичній репрезентації та методології, що відображено у працях С. Рибалко, Є. Котляра, М. Ковальової, В. Тарасова, Г. Чжичжуна, М. Лю, Ч. Чжан, В. Вана та ін. У другому розділі зазначається, що поява «нового реалізму» пов'язана з художньою культурою Китаю кінця 1980-х років, коли відбувалося переосмислення наслідків культурної революції та інтеграція мистецького досвіду першої половини ХХ століття. Цей період характеризувався потребою в перегляді традиційних уявлень про реалізм, який вже не відповідав ані термінологічно, ані змістовно історичним конотаціям стилю. У результаті сформувалися нові стилістичні ремінісценції реалізму, що зберігали зв'язок із його класичною основою, але водночас стверджували власну художню ідентичність. У дисертації показано, як ці трансформації стали природним етапом еволюції китайського живопису, а поняття «нового реалізму» набуло чітких концептуальних рис, що уособлюють його новаторський потенціал. У розділі аналізується ранній період творчості означених митців (1980–1990 рр.). У цей час художники експериментували з модерністськими течіями, такими як постекспресіонізм, постімпресіонізм та сюрреалізм. Лю І звертався до сюрреалістичних мотивів, Ши Чонг поєднував експресивну естетику з перформативними практиками та скульптурою, Ван Ідун творив у реалістичній образності, далекій від його пізніших «червоних» серій, а Лен Цзюнь об'єднував концептуальний живопис із елементами реді-мейду та фінд-арту. У третьому розділі визначаються стилістичні особливості «зрілого періоду» творчості майстрів, коли кожен з них розвинув індивідуальний стиль, який визначає спільні ознаки у розвитку «нового реалізму» як діалогу між класичним реалізмом і сучасними художніми практиками. Визначається, що твори художників репрезентують унікальне поєднання традицій та новаторства, що стало унікальною особливістю означеного феномену.

2. The dissertation is devoted to a comprehensive study of the phenomenon of 'new realism' as a key trend in contemporary Chinese oil painting of the late XX-early XXI century. The work proves that realism remains the main style in China, and 'new realism' plays a decisive role in the development of stylistic innovations and the formation of distinctive features of contemporary easel painting. The study identifies the internal typology of New Realism, which is manifested in such stylistic branches as Rural and Magical, Photorealism and Hyperrealism. The central part of the study is an analysis of the works of four prominent representatives of New Realism - Liu Yi, Wang Yidong, Shi Chong and Leng Jun. The object of the study is the 'new realism' in Chinese painting of the late twentieth and early twenty-first centuries. The subject of the study is the work of Chinese artists Leng Jun, Shi Chong, Liu Yi, Wang Yidong as representatives of the 'new realism'. The purpose of the study is to analyse the 'new realism' as a stylistic trend in contemporary Chinese painting on the example of the works of Len Jun, Shi Chong, Liu Yi, and Wang Yidong. The introduction reveals the relevance of the topic, defines the purpose of the research, which includes the study of stylistic, thematic and technical aspects of the work of the 'new realism' artists, as well as the determination of the influence of the socio-cultural environment on the artistic approach of the above-mentioned artists. The theoretical significance of the thesis is to deepen the understanding of New Realism as a phenomenon of contemporary art, and the practical significance is to use the results for curatorial, educational and exhibition activities. The research methodology combines comparative analysis, iconographic approach and

contextual analysis of works. The first chapter of the dissertation presents a historiographical analysis of the 'new realism' in Chinese painting, which is considered as a multifaceted phenomenon formed in the context of socio-cultural and artistic transformations. The author emphasises that the contradictions in the nature of this movement, its conceptual scope and content characteristics have determined the research repertoire of the 'new realism'. Chinese scholars began to study this phenomenon in the late 1980s, with Wei Qimei, Song Yu, Jiang Jiawen, and others playing a key role in the study of the problem. Ukrainian art historians have been involved in the analysis of the issue since the 2010s, in particular through cooperation with young scholars from China. This cooperation has adjusted the emphasis on artistic symbolism, genre trends, stylistic representation, and methodology, which is reflected in the works of S. Rybalko, Y. Kotliar, M. Kovaleva, V. Tarasov, G. Zhizhong, M. Liu, C. Zhang, W. Wang, and others. The second section notes that the emergence of the 'new realism' is associated with the artistic culture of China in the late 1980s, when the consequences of the Cultural Revolution were rethought and the artistic experience of the first half of the twentieth century was integrated. This period was characterised by the need to revise traditional ideas about realism, which no longer corresponded either terminologically or substantively to the historical connotations of the style. As a result, new stylistic reminiscences of realism were formed, which retained a connection with its classical basis, but at the same time asserted their own artistic identity. The thesis shows how these transformations became a natural stage in the evolution of Chinese painting, and the concept of 'new realism' acquired clear conceptual features that embody its innovative potential. The chapter analyses the early period of the artists' work (1980-1990). At that time, the artists experimented with modernist movements such as Post-Expressionism, Post-Impressionism and Surrealism. Liu Yi turned to surrealist motifs, Shi Chong combined expressive aesthetics with performative practices and sculpture, Wang Yidong worked in realistic imagery, far from his later Red Series, and Leng Jun combined conceptual painting with elements of Red Meadow and Fine Art. The third chapter identifies the stylistic features of the 'mature period' of the artists' work, when each of them developed an individual style that defines common features in the development of 'new realism' as a dialogue between classical realism and contemporary artistic practices. It is determined that the artists' works represent a unique combination of tradition and innovation, which has become a unique feature of this phenomenon.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Лю Х. Сюжетно-тематичні та художньо-образні особливості раннього нового реалізму у китайському живописі (кінець 1980–початок 1990-х років) // HUDPROM: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. № 1. С.112–118.
- Токар М. Лю Х. Новий реалізм у китайському образотворчому мистецтві 1970–1980-х років: поняття та концептуальні підходи // HUDPROM: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. Т. 2. С. 83– 91
- Лю Х. Сучасний китайський сюрреалізм: на прикладі творчості Луї Лю // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023. № 44. С. 71–77.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Токар Марина Іванівна

2. Maryna Tokar

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Михайлова Рада Дмитрівна

2. Rada Mykhailova

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну

**Код за ЄДРПОУ:** 02070890

**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пономаренко Марина Валентинівна
2. Maryna V. Ponomarenko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"**Код за ЄДРПОУ:** 02125473**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тарасов Володимир Володимирович
2. Vladimir V. Tarasov

**Кваліфікація:** к. і. н., доцент, 07.00.06**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2164-9135**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковальова Марія Миколаївна
2. Mariia Kovalova

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Алфьорова Зоя Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна