Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U005866

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-10-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михайленко Микола Петрович
2. Mikhailenko Mykola Petrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-09-2011

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Теоретичні основи формування виконавської майстерності гітариста

2. Methodology of formation of performing skills of a guitarist

Реферат/анотація:

1. Тематика дисертації спрямована на вивчення та вирішення питань сучасного мистецтва класичної гітари; аналізуються його проблеми та перспективи їх вирішення. Коло проблем включає кардинальні питання художньої техніки гітариста – орієнтація, координація, синхронність рухів як фактор свободи виконавського апарату – та її психофізіологічні передумови – загальна характеристика психо-моторних дій, виконавський тонус, технічна домінанта, що становить психологічний аспект виконавської техніки. Значну увагу приділено специфічно-виконавським аспектам – органіці та естетиці гітарного звука, його тембро-динамічним складовим, штриховій техніці та аплікатурі; більш вузьким реалізуючим специфічним факторам – техніці правої та лівої рук, питанням їх автоматизації, позиційній грі та вібрації, слухо-моторній пам'яті на грунті контрольованих попереджуючих слухових уявлень, що формують навички психотехніки. Питання специфіки виконавського слуху гітариста висвітлюються на основі поглибленого музично-теоретичного та специфічно-

виконавського аналізу роботи над поліфонією І.С.Баха, що посіла значне місце в концертно-педагогічному репертуарі гітаристів.

2. The present dissertation is deducted to study and solution of problems and questions of modern art of classic guitar, - their analysis and cause-and-effect relation, their ways of solving and perspectives. Their sphere covers cardinal questions of artistic techniques of a guitarist, such as orientation, coordination, synchronism of moves, which are the main factors for a freedom of performing apparatus and their psychophysiological aspects; questions of position and freedom, general characteristics of acoustic and motor actions and their psychophysiological presuppositions – performing tone, technical dominant. Considerable attention is deducted to specific performing aspects of nature of guitar sound, its timbre and dynamic components, fingering and stroke method, which is based on more concrete and realizing it aspects – techniques of right and left hands; questions of its automation, positional play, vibration, acoustic and motor memory on the basis of anticipatory acoustic imagination, which form skills of psychotechnics. Questions of specifics of performing hearing of a guitarist are enlightened on the basis of deep musical and theoretic and special performing analysis of work under polyphony of I. S. Bach, which occupies a considerable place in concert and pedagogic repertoire.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов М.А.
2. Davydov M.A.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко А.К.

2. Терещенко А.К.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сидоренко В.Л.

2. Сидоренко В.Л.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.