Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U004439

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гадецька Ганна Миколаївна

2. Gadetskaya Anna Nikolaevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-06-2013

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Бальні танці як явище культури романтизму в творчій біографії М. І. Глінки

2. Ballroom dancing as a cultural phenomenon of romanticism in the creative biography of Mikhail Glinka

Реферат/анотація:

1. У дисертації обґрунтовано необхідність залучення творчої біографії російського класика М. Глінки, а також значної частини його композиторського доробку (фортепіанних танцювальних мініатюр) до контексту російської бальної культури "золотої доби", що хронологічно перетинається із роками життя композитора. Актуальність обраної теми обумовлена значними змінами, що відбулися у погляді як на російську культуру відповідного часу, так і безпосередньо на творчість М. Глінки. Посилення цікавості до різноаспектних проявів культури повсякдення та дослідження специфіки їх взаємодії з іншими художніми контекстами значно вплинули на сталу, по відношенню до глінкінської творчості, дослідницьку парадигму. Реконструкція закономірностей російської бальної культури у контексті феномену повсякдення та роль бальної граматики у творчій біографії М. Глінки зумовили основну дослідницьку мету роботи. Розгляд у такому ракурсі творчої біографії композитора проявив численні взаємозв'язки між різними культурними явищами епохи,

дотичними до різних проявів - прикладного та художнього культури повсякдення. Це відкриває нові контексти власне глінкінської творчої біографії та по-новому проявляє функційні можливості його фортепіанної танцювальної музики, а також призводить до зміни сталих аксіологічних тверджень у діалозі "повсякденно-ужиткового" та "художньо-довершеного", що становить сьогодні одну із принципово актуальних тем світової гуманітаристики.

2. The author substantiates the need to attract creative biography of the Russian classics Glinka, and much of its heritage composer (piano dance miniatures) in the context of Russian culture scoring the "golden era" that chronologically overlap with the composer's life for years. Relevance of the topic chosen due to significant changes that have occurred in the view as the Russian culture in a time, and directly on the work of Mikhail Glinka. Increased interest in various forms of culture and everyday life research their specific interactions with other artistic contexts significantly affect the steady relative to hlinkinskoy creativity research paradigm. Reconstruction laws scoring Russian culture phenomenon in the context of everyday life and the role of grammar scoring in the creativity of Glinka led major research goal of the work. The proceedings in this perspective, the creative biography of the composer showed numerous interactions between different cultural phenomena of the era, relevant to the various manifestations - Applied Art - Culture everyday. This opens up new contexts hlinkinskoyi own creative biography and a new functionality will shows his piano dance music, as well as changes the constant axiological statements in the dialogue "daily and crafts" and "artistically perfect," which is today one of the principle topics World humanities.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович
2. Tyshko Sergij Vitalijovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мудрецька Лілія Григорівна

2. Мудрецька Лілія Григорівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.