# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0821U000057

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 13-05-2021

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Твердохліб Сергій Сергійович

2. Tverdokhlib Sergii Serhiiovych

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 011

**Назва наукової спеціальності:** Освітні, педагогічні науки

**Галузь / галузі знань:**

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 05-05-2021

**Спеціальність за освітою:** 8.010103

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 23.053.006

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** 25006, м. Кропивницький, вул. Шевченка, 1

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.09

**Тема дисертації:**

1. Формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки.

2. Forming of the interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training.

**Реферат/анотація:**

1. Об'єкт дослідження - професійна підготовка майбутніх учителів хореографії у педагогічному навчальному закладі вищої освіти; предмет дослідження - педагогічні умови формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки; мета дослідження полягає в обґрунтуванні та експериментальній перевірці педагогічних умов підготовки вчителів хореографії, формування їхньої інтерпретаційної компетентності; методи дослідження: теоретичні: вивчення й аналіз наукових джерел вітчизняних і зарубіжних дослідників із філософії, педагогіки, мистецької освіти стосовно проблем формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки; контент-аналіз програмно-методичної літератури та державних нормативних документів; моделювання з метою розробки структурно-функціональної моделі формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки; емпіричні: діагностичні

(анкетування, опитування, бесіда, інтерв'ю) з метою визначення показників, критеріїв та рівнів сформованості інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії в системі вищої педагогічної освіти; педагогічний експеримент - для визначення ефективності запропонованих педагогічних умов формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки; статистичні: кількісний та якісний аналіз отриманих даних за допомогою методів математичної статистики та аналізу обробки та інтерпретації результатів експерименту, зіставлення показників кількісних залежностей між досліджуваними явищами для формулювання висновків за підсумками наукового дослідження; наукова новизна дослідження - визначено суть поняття "інтерпретаційна компетентність майбутніх учителів хореографії", що є динамічним явищем, інтегрованою системою умінь та навичок, що сприяють раціональному втіленню творчих пошуків хореографа в кінцевий продукт мистецтва танцю за допомогою інструментарію балетмейстерських умінь, творчих здібностей, імпровізації, творчого мислення, індивідуального стилю діяльності, емоційно-ціннісного ставлення до створення художньо переконливої версії хореографічного твору; зазначений феномен складається із мотиваційного, пізнавального, креативного, діяльнісного компонентів, які оцінюються мотиваційно-ціннісним, когнітивним, творчо-імпровізаційним, операційно-діяльнісним критеріями та їх показниками, що дозволило встановити рівні сформованості інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії (високий, середній, низький); теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено зміст педагогічних умов (актуалізація фахового потенціалу хореографічної підготовки майбутніх учителів хореографії; інтеграція різних видів мистецтв у процесі формування інтерпретаційної компетентності; спрямованість сценічно-виконавської та художньо-творчої діяльності на формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії), що забезпечують якість формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії в процесі фахової підготовки; розроблено структурно-функціональну модель формування інтерпретаційної компетентності майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки, яка охоплює такі блоки: методологічно-цільовий (мета, завдання, підходи та принципи дослідження), змістово-операційний (етапи дослідження, педагогічні умови, зміст, форми, методи та засоби навчання) та діагностично-результативний (компоненти, критерії, показники, рівні сформованості інтерпретаційної компетентності).

2. The object of the research is the professional training of future choreography teachers in pedagogical educational institutions of higher education; the subject of the research are pedagogical conditions for forming of the interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training; the purpose of the research is to substantiate and experimentally test the pedagogical conditions for training choreography teachers, forming of their interpretive competence; research methods - theoretical methods: study and analysis of the scientific sources of national and foreign researchers in philosophy, pedagogy, art education on the problems of forming of the interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training; content analysis of program and methodological literature and state regulatory documents; modelling in order to develop a structural and functional model for forming of the interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training; empirical methods: diagnostic ones (questionnaires, surveys, conversations, interviews) are used in order to determine indicators, criteria and levels of formation of the interpretive competence of future choreography teachers in the system of higher pedagogical education; pedagogical experiment is carried out to determine the effectiveness of the proposed pedagogical conditions for forming of the interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training; statistical methods: quantitative and qualitative analysis of the obtained data using methods of mathematical statistics and analysis of processing and interpretation of experimental results, comparison of indicators of quantitative dependencies between the studied phenomena to formulate conclusions based on the results of the scientific research; the scientific novelty of the research - for the first time: the essence of the concept of the "interpretive competence of future choreography teachers" has been defined, which is a dynamic phenomenon, an integrated system of knowledge, skills and abilities that contribute to the rational implementation of the creative search of the choreographer in the final product of the art of dance with the help of tools of choreographic skills,

creative abilities, improvisation, creative thinking, individual style of activity, emotional and value attitude to the creation of an artistically convincing version of the choreographic work; this phenomenon consists of motivational, cognitive, creative, activity-related components which are evaluated by motivation and value-based, cognitive, creative and improvisational, operational and activity criteria and their indicators, which allowed to establish the levels of formation of the interpretive competence of future choreography teachers (high, medium, low); we have theoretically justified and experimentally checked the content of the pedagogical conditions (actualization of the professional potential of choreographic training of future choreography teachers; integration of various types of Arts in the process of forming of the interpretive competence; orientation of stage-performing and artistic-creative activities to forming of the interpretive competence of future choreography teachers), ensuring the quality of forming of the interpretive competence of future choreography teachers in the process of the professional training; we have also developed a structural and functional model of forming of the interpretive competence of future choreography teachers in the process of professional training, which involves the following blocks: methodological and purpose-oriented (goal, tasks, approaches, and principles of the research), content-operational (stages of the research, pedagogical conditions, content, forms, methods, and means of training), and diagnostic-effective (components, criteria, indicators, levels of formation of the interpretive competence).

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Cherkasov Volodymyr Fedorovych

**Кваліфікація:** д.пед.н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Реброва Олена Євгенівна

**Кваліфікація:** д.пед.н., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Благова Тетяна Олександрівна

2. Благова Тетяна Олександрівна

**Кваліфікація:** к.пед.н., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

| | |
|---|---|
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** | Радул Валерій Вікторович |
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** | Радул Валерій Вікторович |
| **Відповідальний за підготовку облікових документів** | |
| **Реєстратор** | |
| **Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** | Юрченко Т.А. |