Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U002447

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-05-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вишинський Віталій Володимирович
2. Vyshynsky Vitaliy Volodymyrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-03-2012

Спеціальність за освітою: 8.020.407

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Симфонізм Д. Шостаковича і Г. Малера: рух як структуруючий та музично-драматургічний фактор

2. Symphonism of D. Shostakovich and G. Mahler: movement as structural and music and dramatic composition factor

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується період становлення композиторської індивідуальності Д. Шостаковича, здійснюється новий інтонаційно-драматургічний аналіз перших симфоній композитора, розглядаються симфонії Г. Малера. Для розв'язання проблеми зв'язку симфонізму Д. Шостаковича і Г. Малера обґрунтовано підхід, основу якого складає концепт руху як структуруючого та музично-драматургічного фактору. Виконаний в зазначеному ракурсі аналіз симфоній Д. Шостаковича і Г. Малера дозволив вивчити логіку структурування музичного матеріалу, визначити драматургічну стратегію творів, простежити різні стадії процесу виникнення і метаморфоз смислів та зробити висновок щодо природи музичного мислення композиторів. Огляд доробку Д. Шостаковича і Г. Малера та історичного контексту, що оточував композиторів, крізь призму концепту руху виявив своєрідність їхнього творчого методу, а також дав

можливість краще осягнути панораму художніх пошуків митців першої половини XX-го століття загалом.

2. The thesis considers the approach to research of D. Shostakovich's creative work and the influence of G. Mahler's symphonism on it. The basis of this approach is the conception of movement, considered as structural and music and dramatic factor. It's usage gave the possibility to realize deeper compositional and dramatic idea of analysed works, to imagine the logic of music material formation. The point of intersection of creative searches of Shostakovich and Mahler was found, the essence of common artistic vision of these composers was defined, the principal qualities of their music thinking was determined, the character of reflection of Mahler's compositional ideas and devices in Shostakovich's music poetics was indicated. The approach that was found makes wider the possibilities of musicological analytics, represents the notion of intensity and extensiveness in a new context. General principles of music movement construction are defined, the structural and essential feature of tempo and its correlations is determined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Неболюбова Л.С.
2. Neboliubova L.S.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч І.С.

2. Драч І.С.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк О.В.

2. Сердюк О.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.