

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002649

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-07-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківської державної академії культури №256-с від 02.09.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лінь Даньлі --

2. Danli Lin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10111

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Шопенівські традиції в піаністичній культурі східноазійських країн
2. Chopin's traditions in the piano culture of East Asian countries

Реферат:

1. Актуальність дослідження зумовлена світовою значущістю музичного спадку Фридерика Шопена, підвищенням виконавського інтересу до його творчості з боку азійських країн, відсутністю в українському музикознавстві праць, які сфокусовані на висвітленні діяльності піаністів Східної та Південно-Східної Азії в цій царині. Наукова новизна роботи полягає наступному: вперше в українській музикології – розкрито втілення шопенівських традицій у виконавській діяльності піаністів Східного (Китай, Корея, Японія) та Південно-Східного (В'єтнам, Індонезія, Малайзія, Сингапур, Таїланд, Філіппіни) регіонів Азії; – надані творчі портрети піаністів з цих країн: Ізумі Татено, Хіроко Накамура, Міцуко Утіда, Мічі Кояма, Такако Такахаші, Ріка Міятані, Міка Сато, Кьохей Соріта (Японія), Кім Вон Бок, Чо Сон-джін, Дон-мін Лім, Донхек Лім, Хай-Кьон Сух, Юнчан Лім (Південна Корея), Кристини Ман ЛіЩепанської (Китай), Аїди Санс-Гонсалес, Інгрід Сантамарія, Марії Луїзи Лопес-Віто, Сесіль Лікад, Марії Ровени Санчес-Арріета, Альберта Тіу (Філіппіни), Хру Сумітри Сучарітакул, Фу Коанантакул, Варіта Техаканонт (Таїланд), Едуардус Халім (Індонезія), Тай Тхі Лієн (В'єтнам) та ін.; – висвітлено культуротворчий вплив шопенівських традицій на формування і розвиток

піаністичного мистецтва країн Східноазійського регіону; - з'ясовані чинники, що сприяли появі на світовій піаністичній естраді яскравих митців із В'єтнаму, Індонезії, Китаю, Кореї, Малайзії, Сингапуру, Таїланду, Філіппін, Японії. - висвітлено специфіку прочитання азійськими виконавцями стильових особливостей геніального польського композитора в контексті діалогу Схід-Захід; - здійснено виконавський аналіз інтерпретаційних версій різножанрових фортепіанних опусів Ф. Шопена (етюдів, прелюдій, концертів тощо), створених азійськими піаністами (Хіроко Накамуруою, Лі Мінцяном, Ґу Шен'їн, Данг Тхай Шоном, Сесіль Лікад та ін.); - визначена роль виконавської діяльності в'єтнамських, індонезійських, китайських, корейських, малайзійських, сингапурських, таїландських, філіппінських, японських піаністів у поширенні фортепіанної музики Ф. Шопена в азійському регіоні. Набули подальшого розвитку: - уявлення про становлення фортепіанного виконавства в країнах Південно-Східної Азії; - проблематика міжкультурної комунікації в контексті «Схід – Захід». Уточнено значення азійських товариств імені Ф. Шопена і польських культурних товариств у пропаганді західної музичної культури в країнах цього регіону. Практичне значення результатів дослідження: матеріали та висновки дисертації суттєво розширюють осягнення специфіки розвитку академічного фортепіанного виконавства в країнах Сходу та Південного Сходу Азії через призму впровадження в концертну практику цих країн різножанрових творів Ф. Шопена, тому можуть бути використані: - у науковій сфері в подальших дослідженнях музичної культури Сходу, проблем міжкультурного діалогу «Схід – Захід» тощо, - у педагогічній сфері: у виконавському курсі «Спеціальний інструмент. Фортепіано», музикознавчих курсах «Історія світової музичної культури», «Історія фортепіанного мистецтва», «Музичне сходознавство», Музична культура східних цивілізацій», «Музична регіоналістика», музичнотеоретичних курсах «Музична інтерпретація», «Музична естетика», «Еволюція музичних жанрів і стилів», у музично-педагогічних курсах «Методика викладання гри на фортепіано», «Музична педагогіка», музичноприкладних курсах «Музична критика», «Музична журналістика», що пропонуються в мистецьких закладах вищої освіти, - у музично-просвітницькій та лекторській практиці. Здійснений аналіз історіографії та джерельної бази стосовно обраного об'єкту дослідження, засвідчує непересічне значення творчості Ф. Шопена в процесі становлення фортепіанного виконавства і педагогіки в країнах Сходу та Південного Сходу Азії. Наголошено на тому, що творча постать Ф. Шопена в країнах Сходу та Південного Сходу Азії є одною з визначальних у процесі впровадження фортепіано в навчальну і концертну практику та засвоєння широким колом професійних музикантів і слухачів західних мистецьких надбань. Виявлено, що одну з провідних ролей у процесі долучення до західної музичної культури і творчості Ф. Шопена численних піаністів і широкої слухачької аудиторії в цих країнах відіграють створені в другій половині ХХ – на початку ХХІ ст. музичні товариства імені Ф. Шопена, польські культурні центри та інші подібні громадські організації, які ініціюють проведення концертів, конкурсів, фестивалів, інших культурних і творчих акцій, на яких презентуються кращі західні музичні надбання минулого і сучасності.

2. The relevance of the study is due to the global significance of Frédéric Chopin's musical legacy, the increased performing interest in his work from Asian countries, and the lack of works in Ukrainian musicology that focus on highlighting the activities of pianists from East and Southeast Asia in this field. The scientific novelty of the work lies in the following: for the first time in Ukrainian musicology - the embodiment of Chopin's traditions in the performing activities of pianists of the Eastern (China, Korea, Japan) and South-Eastern (Vietnam, Indonesia, Malaysia, Singapore, Thailand, Philippines) regions of Asia has been revealed; - creative portraits of pianists from these countries are provided: Izumi Tateno, Hiroko Nakamura, Mitsuko Uchida, Michi Koyama, Takako Takahashi, Rika Miyatani, Mika Sato, Kyohei Sorita (Japan), Kim Won Bok, Cho Seong-jin, Dong-min Lim, Dong-hyeok Lim, Hai-Kyung Suh, Yunchang Lim (South Korea), Christina Man Lee-Szczepanska (China), Aida Sanz-Gonzalez, Ingrid Santamaria, Maria Luisa Lopez-Vito, Cecile Licade, Maria Rowena Sanchez-Arrieta, Alberta Thiu (Philippines), Khru Sumitra Sucharitakul, Phu Koanantakul, Warita Tehakanont (Thailand), Eduardus Halim (Indonesia), Tai Thi Lien (Vietnam), etc.; - the cultural influence of Chopin's traditions on the formation and development of the piano art of the countries of the East Asian region is highlighted; - the factors that contributed to the appearance on the world piano stage of bright artists from Vietnam, Indonesia, China, Korea, Malaysia, Singapore, Thailand, the Philippines, and Japan are clarified. - the specifics of the reading of the stylistic features of the brilliant Polish composer by

Asian performers in the context of the «East – West» dialogue are highlighted; - a performance analysis of interpretative versions of F. Chopin's multi-genre piano opuses (etudes, preludes, concertos, etc.) created by Asian pianists (Hiroko Nakamura, Li Mingqiang, Gu Shen'in, Dang Thai Sean, Cecile Licad, etc.) is carried out; - the role of the performing activities of Vietnamese, Indonesian, Chinese, Korean, Malaysian, Singaporean, Thai, Filipino, and Japanese pianists in the dissemination of F. Chopin's piano music in the Asian region has been determined. The following have been further developed: - the idea of the formation of piano performance in the countries of Southeast Asia; - the problem of intercultural communication in the context of «East – West». The significance of the Asian Chopin societies and Polish cultural societies in the promotion of Western musical culture in the countries of this region has been clarified. Practical significance of the research results. The materials and conclusions of the dissertation significantly expand the understanding of the specifics of the development of academic piano performance in the countries of the East and Southeast Asia through the prism of the introduction of F. Chopin's multi-genre works into the concert practice of these countries, therefore they can be used - in the scientific field in further research into the musical culture of the East, problems of intercultural dialogue «East – West», etc., - in the pedagogical field: in the performance course «Special Instrument. Piano», musicology courses «History of World Musical Culture», «History of Piano Art», «Musical Oriental Studies», «Musical Culture of Eastern Civilizations», «Musical Regional Studies», music-theoretical courses «Musical Interpretation», «Musical Aesthetics», «Evolution of Musical Genres and Styles», in music pedagogical courses «Methodology of Teaching Piano», «Musical Pedagogy», music-applied courses «Musical Criticism», «Musical Journalism», offered in art institutions of higher education, - in music-educational and lecturing practice. The analysis of the historiography and source base regarding the selected object of research demonstrates the extraordinary importance of F. Chopin's work in the process of developing piano performance and pedagogy in the countries of East and Southeast Asia. It is emphasized that the creative figure of F. Chopin in the countries of East and Southeast Asia is one of the determining factors in the process of introducing the piano into educational and concert practice and the assimilation of Western artistic achievements by a wide range of professional musicians and listeners. It is revealed that one of the leading roles in the process of involving numerous pianists and a wide audience in Western musical culture and F. Chopin's work in these countries is played by the musical societies named after F. Chopin created in the second half of the 20th – early 21st centuries, Polish cultural centers and other similar public organizations that initiate concerts, competitions, festivals, and other cultural and creative events that present the best Western musical achievements of the past and present.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лінь Даньлі. Твори Ф. Шопена в репертуарі сучасних японських піаністів. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 53. Львів : Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 36–42. doi: <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-06>
- Лінь Даньлі. Шопенівська складова в творчості провідних піаністів Східної та Південно-Східної Азії. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85. Т. 2. Дрогобич : Дрогобицький держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 97–103. doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-15>
- Лінь Даньлі. Шопенівські товариства і польські культурні організації в Східній та Південно-Східній Азії. Fine Art and Culture Studies. Вип. 1. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. Видавничий дім «Гельветика», 2025. С. 127–134. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-18>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щепакін Василь Михайлович

2. Vasyl Shchepakın

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7616-968

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна

2. Tetiana Martyniuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5236-5990

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернявська Маріанна Станіславівна
2. Marianna Cherniavska

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8379-5536

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Юрій Іванович
2. Yurii Loshkov

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0621-2808

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна
2. Olesiiia Stepanova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6995-6559

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна