Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U101008

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Березуцька Марина Сергіївна

2. Berezutska Maryna Serhiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-05-2021

Спеціальність за освітою: 025 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "ДНІПРОПЕТРОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ ІМ. М.ГЛІНКИ" ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, 10, м. Дніпро, Дніпровський р-н., Дніпропетровська обл., 49044, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.857.001

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11, 18.41.11.13, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниці»).

2. Repertoire as a factor of the ensemble creativity of bandurists (based on the activity of the bandura ensemble «Charivnytsi»)

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню ролі репертуару в еволюційному розвитку ансамблевої бандурної творчості на прикладі студентського ансамблю бандуристів «Чарівниці» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Багатовекторний аналіз досвіду роботи трьох поколінь керівників ансамблю протягом 1956–2020 рр. дозволив дослідити закономірності еволюції ансамблевого бандурного виконавства України. Вперше в українському музикознавстві репертуар студентського (навчального) ансамблю бандуристів розглядається як засіб дослідження процесів еволюції ансамблевого бандурного виконавства, а також як високоефективний педагогічний інструмент професійної підготовки ансамблевого бандуриста, також вперше визначаються механізми впливу репертуарної політики на формування та розвиток професійної

майстерності ансамблю. Досліджується історія виникнення та розвитку ансамблевого бандурного виконавства. Розкриваються історично-культурологічні передумови утворення навчальних ансамблів бандуристів. Визначається роль студентських ансамблів бандуристів у формуванні та розвитку бандурного мистецтва. Простежується зв'язок історії ансамблю бандуристів «Чарівниці» з розвитком ансамблевого бандурного виконавства України. Репертуар розглядається як складова частина ансамблевої бандурної творчості.

2. The main purpose of this dissertation is to investigate the role of the repertoire in the evolutionary development of the ensemble bandura creativity on the example of the student bandura ensemble «Charivnytsi» ('The Charmers') of the M. Glinka Dnipropetrovsk Music Academy. A multi-vector analysis of the experience of ensemble leaders during 1956–2020 allowed us to study the evolution patterns of the ensemble bandura performance in Ukraine. The repertoire of a student bandura ensemble is considered as a means for studying the evolution of ensemble bandura performance in Ukrainian musicology for the first time. The study is identified the mechanisms of influence of repertoire policy on the formation and development of ensemble professional skills. This research has been studied the history of the origin and development of ensemble bandura performance, the historical and cultural preconditions for the creation of bandura student ensembles, their role in the formation and evolution of bandura art. The history of the bandura ensemble «Charivnytsi» is directly connected with the development of Ukrainian ensemble bandura performance. The repertoire is considered as an integral part of ensemble bandura creative activity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Chernoivanenko Alla Dmytrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Roschenko Olena H.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна
2. Chebotarenko Olha V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samoilenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повзун Людмила Іванівна

2. Povzun Ludmila Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Осадча Світлана Вікторівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Осадча Світлана Вікторівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.