

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001874

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-05-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вербецький Євген Миколайович

2. Yevhen Verbetskyi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 09-05-2024

Спеціальність за освітою: Правознавство

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 5731

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11

Тема дисертації:

1. Рецепція інокультурних практик у парадигмі транскультуралізму
2. Reception of foreign cultural practices in the paradigm of transculturalism

Реферат:

1. Дисертаційна робота присвячена виявленню особливостей рецепції інокультурних практик в парадигмі транскультуралізму. На основі аналізу теоретичних розробок з проблематики діалогу культур, сприйняття твору та рецепційної естетики виявлено перспективні підходи культурологічного дослідження рецепції інокультурних практик в контексті парадигми транскультуралізму. Досліджено рецепцію західних інокультурних практик в урбаністичному просторі сучасного українського міста (на прикладі public art, street-art, site-specific performanse); З'ясовано особливості сприйняття японської популярної культури в Україні та проаналізовано поширені культурні практики, пов'язані з J-пор (косплей, аніме-фестивалі). Розглянуто взаємопроникнення, адаптацію, інновації та гібридизацію екзогенної західної культури з традиційними популярними культурами Східної Азії на прикладі корейської популярної культури; концептуалізовано рецепцію японської та корейської популярних культур в Україні у цифрову еру. Поняття «інокультурні практики» розглядається як предметно-практична діяльність, пов'язана зі створенням та/або поширенням культурних продуктів, що сформувалися в умовах соціокультурного простору інших країн і

отримали популяризацію світового масштабу завдяки глобалізаційним тенденціям. Локалізація більшості інокультурних практик необхідна для їх реалізації на інших територіях і включає в себе складні культурні процеси з метою своєрідного «перекладу» для країн-реципієнтів. Культурна гібридність як транскультурна форма, виникнення якої пов'язане з діалогом культур, набуває різних форм відповідно до територіальної специфіки та властивостей конкретної інокультурної практики. На основі розуміння культурної рецепції як сприйняття, засвоєння, осмислення та подальший розвиток в межах власної культури певного феномену, запозиченого з іншої культури та особливості реагування людини або групи людей на певне культурне явище можна констатувати доцільність дослідження рецепції інокультурних практик у контексті перенесення (концептів, ідей, методів культурних практик або їх елементів) з культури-донора, їх адаптації та інтеграції в сучасний урбаністичний простір України (основні механізми рецепції інокультурних практик – «перетворення» та «відтворення») та рецепції інокультурних практик реципієнтом (глядачем, слухачем, учасником). З'ясовано, що культурна гібридність як транскультурна форма, виникнення якої пов'язане з діалогом культур, являє собою суміш культурних кодів, комбінацію різноманітних моделей творчого вираження та забезпечення дедалі більшого способу культурної взаємодії, охоплюючи виробничі процеси, культурні простори, інтертексти, медіа і набуває різних форм відповідно до територіальної специфіки та властивостей конкретної інокультурної практики. Феномен інокультурних практик перебуває в залежності від того, як культури-реципієнти сприймають артефакти, що продукує культура-донор; виходячи зі специфіки глобалізаційних процесів, характерних для масової культури перших десятиліть ХХІ ст., локалізація в дискурсі інокультурних практик реалізується засобами адаптації змістового, ціннісного та формально-текстового (медіатексту, аудіовізуального, сценічного та ін.) рівнів; за умов успішної адаптації інокультурні практики в процесі сумісності з новим соціокультурним простором трансформуються з урахуванням цінностей, традицій та норм культури-реципієнта.

2. The dissertation is devoted to identifying the peculiarities of the reception of foreign cultural practices in the paradigm of transculturalism. On the basis of the analysis of theoretical developments on the issues of dialogue of cultures, perception of the work and reception aesthetics, promising approaches of cultural research on the reception of foreign cultural practices in the context of the paradigm of transculturalism have been identified. The reception of Western foreign cultural practices in the urban space of a modern Ukrainian city was studied (using the example of public art, street art, site-specific performances). The peculiarities of the perception of Japanese popular culture in Ukraine are clarified and the widespread cultural practices related to J-pop (cosplay, anime festivals) are analyzed. The interpenetration, adaptation, innovation and hybridization of exogenous Western culture with traditional popular cultures of East Asia are considered using the example of Korean popular culture; the reception of Japanese and Korean popular cultures in Ukraine in the digital era is conceptualized. The concept of "foreign cultural practices" is considered as a subject-practical activity related to the creation and/or distribution of cultural products that were formed in the conditions of the socio-cultural space of other countries and became popular throughout the world due to globalization trends. The localization of most foreign cultural practices is necessary for their implementation in other territories and includes complex cultural processes with the aim of a kind of "translation" for the recipient countries. Cultural hybridity as a transcultural form, the emergence of which is connected with the dialogue of cultures, takes different forms in accordance with the territorial specificity and properties of a specific foreign cultural practice. On the basis of the understanding of cultural reception as the perception, assimilation, understanding and further development within the limits of one's own culture of a certain phenomenon borrowed from another culture and the peculiarities of the response of a person or a group of people to a certain cultural phenomenon, the expediency of studying the reception of foreign cultural practices in the context of the transfer of concepts, ideas, methods has been established cultural practices or their elements from the donor culture, their adaptation and integration into the modern urban space of Ukraine (the main mechanisms of reception of foreign cultural practices – "transformation" and "reproduction") and reception of foreign cultural practices by the recipient (spectator, listener, participant).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Вербецький Є. М. Рецепція інокультурних практик у сучасному урбаністичному просторі як предмет культурологічного дослідження. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 132–136.
- Вербецький Є. М. Адаптація інокультурних практик в контексті глобалізаційних тенденцій. Культурологічний альманах. 2024. № 1. С. 278–282.
- Вербецький Є. М. Особливості рецепції цифрового public art як інокультурної практики: закордонний та український досвід. Питання культурології. 2024. Вип. 43. С. 92–100.
- Вербецький Є. М. Особливості рецепції інокультурних танцювальних практик: транскультурний потенціал японського буто. Молодіжна наука КНУКіМ–2022. Культурно-мистецька освіта у викликах часу : матеріали Всеукр. звіт. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 24 листоп. 2022 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2022. С. 73–75.
- Вербецький Є. М. Особливості рецепції японської популярної культури в Україні та світі. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. аспірантів, здобувачів, магістрів, м. Київ, 7–8 квіт. 2023 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 339–343.
- Вербецький Є. М. Халлю як транснаціональний культурний феномен: рецепція K-pop в Україні. Education and science of today: intersectoral issues and development of sciences : Collection of scientific papers «ІІГОП»with Proceedings of the VI International Scientific and Practical Conference, Cambridge, March 29, 2024. Cambridge-Vinnitsia : P.C. Publishing House & UKRLOGOS Group LLC, 2024. С. 560–562.
- Вербецький Є. М. Публічний простір міста в контексті інокультурних практик. Global science: prospects and innovations : The 8th International scientific and practical conference, March 28–30, 2024. Liverpool, United Kingdom, 2024. С. 323–326.
- Вербецький Є. М. Рецепція інокультурних практик в контексті міжкультурної взаємодії. Perspectives of contemporary science: theory and practice : The 2nd International scientific and practical conference, April 1–3, 2024. SPC «Sciconf.com.ua», Lviv, Ukraine, 2024. С. 776–780.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комарніцький Ігор Олегович

2. Ihor Komarnitskyi

Кваліфікація: к. культ., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Сергій Володимирович

2. Vytkalov Sergiy Volodymyrovych

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, буд. 12, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плецан Христина Василівна

2. Khrystyna V. Pletsan

Кваліфікація: к. держ.упр., доц., 25.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

Код за ЄДРПОУ: 31028309

Місцезнаходження: вул. Чигоріна, буд. 20, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волинець Вікторія Олексіївна

2. Viktoriia Volynets

Кваліфікація: к. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Совгира Тетяна Ігорівна

2. Tetiana Sovhyra

Кваліфікація: д. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7023-5361

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Трач Юлія Василівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Трач Юлія Василівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Тимофеева К.О.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна