

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U000978

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 25-03-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №20-асп від 14.04.2025 року

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Хуан Цзюньтао ..

2. Juntao Huang

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 28-03-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7703

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18, 18.41, 18.41.51, 18.41.51.13

**Тема дисертації:**

1. Актуальний виконавський стиль в трактовці фортепіанних концертів Й. Гуммеля, Р. Шумана, В. Косенка. і А. Кос-Анатольського

2. Actual performance style in the interpretation of piano concertos by J. Hummel, R. Shuman, V. Kosenko. and A. Kos-Anatoliskiy

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена виявленню актуального музичного слухання Концертів Й. Гуммеля, Р. Шумана, В. Косенка, А. Кос-Анатольського як звукового комплексу салонного піанізму в його спорідненості з одухотвореністю бідермайєрівських «малих форм» та романтичної баладності великих композицій, символістської просакральної прелюдійності. Романтизм і бідермайєр склали у першій половині XIX століття певною мірою нероздільні напрямки мистецтва та піаністики у ньому. Салонний «діамантовий» («перлинний») «політний» стиль гри, що мав особливого роду технічну оснащеність, яка підняла на найвищий рівень художності у європейській піаністиці значимість салонного «легкого дихання». Виконане дослідження вводить у мистецтвознавчий вжиток аналіз надбань Й. Гуммеля, серед яких саме фортепіанні

Концерти втілюють повноту дивної піаністичної підготовки Майстра. Можливо, саме твори Й. Гуммеля зняли приховування секретів виконання такої віртуозної музики, бо завдяки нотному запису творів Й. Гуммеля, його Концертів особливо, стало можливим уявляти ту надзвичайну рухливість пальцевого апарата, яка відзначила реальні досягнення Дж. Фільда, Й. Гуммеля, Ф. Шопена-піаніста і їх знаменитих сучасників і суперників. У проаналізованих Концертах Гуммеля ор. 85 і 89, № 2 і 3 із семи складених композитором композицій такого типу вражає поєднання двох згодом несумісних показників виразу – жанрова основа (яку від віденських класиків вважали за ознаку недопустимої «спрошеності» тематично-образних подань) і безперервне «мереживо» фортепіанних фігуритур у викладенні тематизму. Останні усвідомлювалися у секуляризованій спільноті як «необов'язкова прикраса», справедливо пов'язувалися із наслідуванням церковної фігуративності, неприйнятної у зв'язку з «простотою жанровості», почутій в основі тематичних побудов. Саме вказане поєднання простоти і церковної вишуканості тримало бідермаєрівські «пісенні, вальсові вінки», в яких буттева жанрова основа вираження, сполучаючись із прикметами високого духовного співу, надавала смислу «великого в малому» бідермаєрівського розуміння сутності творчості. Романтичний вихід мав у Й. Гуммеля принцип звернення до жанру Концерту, симфонічного за формальним показником оркестрової гри, яка претендувала на вираження «голосу мас» як найвищого рангу суб'єкта постреволюційних зібрань. Й. Гуммель здійснив те, що не наважився продовжити і розвинути Ф. Шопен, який написав у варшавський період два дивних Концерта, але згодом відсторонився цілком від поєднання своєї «легкої» гри із «важкістю» оркестрового втручання. Концерти Гуммеля показують наочно-слухово «поєднання несумісного» як емної метафори в зазначенні епохальних «поривів у Висі», «долання щільної матерії» оркестрової спільноти одухотвореним ширянням клавірних напрацювань, динамічно принципово несумісних із гучноголосністю оркестрових tutti. Фортепіанний стиль Р. Шумана виник в умовах тяжіння до салонної культури, яка в німецькому культурному колі набула визначення «бідермайера», вказуючи тим самим на вростання цих релігійно-аристократичних установок у побут та мислення міщан-бюргерів. Два жанрових знака бідермайера – «вальсові» та «пісенні вінки» – визначили головну спрямованість творчості Р. Шумана, а про його оркестрові твори писали, що це проєкції піаністики в оркестр, і довго Симфонії Шумана вважалися «дивними» серед романтичної оркестрової «барвистості». Всі ці складності визнання повноти спадщини композитора визначалися вписаністю в невизнаний «непрогресивний» бідермайер, який, проте, становив органічну частину творчої позиції лейпцігської школи, яку представляють Ф. Мендельсон і Р. Шуман. Аналіз фортепіанного Концерту ор. 54, присвяченого К. Вік-Шуман, продемонстрував «неконфліктну подвійність» образів, створених фантазією Р. Шумана. І головним надбанням аналізу є висновок про глибоку та принципову протилежність трактування Шуманом та Лістом опозицій скерцозності та кантилені, відсутність у першій демонізму, органічного для «мефістофеліад» Ф. Ліста. Аналіз показав, що «підтягування» концепції Концерту під драматичні опозиції типу лістівських – збіднює виразність лірики Шумана, яка не протистоїть скерцозності-танцювальності-маршевості, але походить з них. І цей висновок – плід опори на естетику бідермайера в усвідомленні шуманівської спадщини, спрямованої на пошуки ідеальної сфери. Вона ж для цього автора зосередилася на великому артистично-творчому дарі його соратниці та чудової дружини – геніальної піаністки салонного типу К. Вік-Шуман.

2. The dissertation is devoted to revealing the actual musical hearing of the Concertos of J. Hummel, R. Schumann, V. Kosenko, A. Kos-Anatolskyi as a sound complex of salon pianism in its affinity with the spirituality of Biedermeier's "small forms" and the romantic balladry of large compositions, symbolist pro-sacred prelude. Romanticism and Biedermeier formed in the first half of the 19th century, to a certain extent, inseparable directions of art and pianism in it. Salon "diamond" ("pearl") "flying" style of playing, which had a special kind of technical equipment, which raised the importance of salon "light breathing" to the highest level of artistry in European pianism. The research carried out brings into art historical use the analysis of J. Hummel's possessions, among which it is the piano Concertos that embody the fullness of the Master's amazing pianistic training. Perhaps it was the works of J. Hummel that removed the concealment of the secrets of performing such virtuoso music, because thanks to the notation of I. Hummel's works, especially his Concertos, it became possible to imagine the extraordinary mobility of the finger apparatus, which marked the real achievements of J. Fild, J. Hummel, F. Chopin

the pianist and their famous contemporaries and rivals. In the analyzed Hummel Concerts op. 85 and 89, Nos. 2 and 3 of the seventh compositions of this type composed by the composer, the combination of two subsequently incompatible indicators of expression is impressive – the genre basis (which was considered by the Viennese classics to be a sign of the unacceptable "simplicity" of thematic and figurative representations) and the continuous "lace" of piano flourishes in the exposition of thematics. The latter were perceived in the secularized community as "optional decoration", and were rightly associated with the imitation of church figurativeness, which was unacceptable due to the "simplicity of the genre" felt at the basis of thematic constructions. It was this combination of simplicity and ecclesiastical sophistication that held Biedermeier's "song, waltz wreaths", in which the essential genre collateral of expression, combined with signs of high spiritual singing, gave meaning to Biedermeier's "big in small" understanding of the essence of creativity. I. Hummel had a romantic way out of the principle of turning to the Concerto genre, symphonic according to the formal index of an orchestral game, which claimed to express the "voice of the masses" as the highest-ranking subject of post-revolutionary gatherings. J. Hummel accomplished what F. Chopin did not dare to continue and develop, who wrote two strange Concertos in the Warsaw period, but later completely distanced himself from the combination of his "light" playing with the "heaviness" of orchestral intervention. Hummel's concerts visually and aurally show the "combination of the incompatible" as a capacious metaphor for the epochal "gusts in Vys", the "overcoming of dense matter" of the orchestral community with the spiritual soaring of piano works, dynamically fundamentally incompatible with the loudness of orchestral tuttis.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Хуан Цзюньтао. Фортепіанний концерт Й.Н. Гуммеля № 2 a-moll op. 85 в контексті мистецтва «легкого» піанізму бідермаера першої половини XIX сторіччя. Вісник НАКККіМ. Київ, 2023. Вип. 3. С. 322–327
- Хуан Цзюньтао. Фортепіанні концерти Р. Шумана op. 92 і 134 у контексті стильових принципів бідермаера. Вісник НАКККіМ. Київ, 2024. Вип. 3. С. 343–348
- Хуан Цзюньтао. Фортепіанний концерт Й. Н. Гуммеля h-moll op. 89 у контексті мистецтва моцартіанського «легкого» піанізму XIX сторіччя. Мистецтвознавчі записки. Київ, 2023. Вип. 43. С. 194–200.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

### **Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна
2. Olena Markova

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна
2. Olesia Stepanova

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6995-6559

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна
2. Valeria Shulhina

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6007-2901

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

**Код за ЄДРПОУ:** 02214923

**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Казначеева Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Kaznacheeva

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В.

Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шевченко Лілія Михайлівна

2. Liliia M. Shevchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В.

Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Соколова Алла Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Соколова Алла Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна