Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001427

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-07-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Ян

2. Li Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2019

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова,9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахової підготовки

2. Formation of musical and stage skills of future music and choreography teachers in the process of vocational training

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено проблему формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахової підготовки. Проаналізовано значення формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики і хореографії в процесі фахового навчання. Основними підходами до формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії нами окреслено: системний, герменевтичний, особистісно-орієнтований, ціннісний, поліхудожній, акмеологічний, творчо-виконавський. Структура формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії охоплює чотири блоки компонентів: мотиваційно-пізнавальний, когнітивно-орієнтаційний, емоційно-корекційний, комунікативно-артистичний, кожен з яких характеризується певним змістом і виконує конкретні функції. Розроблено та впроваджено в експериментальну роботу педагогічні умови

формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики та хореографії, а саме: активізація навчальної діяльності студентів за рахунок широкого використання інтерактивних технологій; створення ситуацій опосередкованого керівництва творчо-інтерпретаційною діяльністю учнів; актуалізація використання активно-дієвих методів фахового навчання студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Впровадження експериментальної методики формування музично-сценічних умінь майбутніх учителів музики і хореографії у процес фахового навчання здійснювалось у відповідності до визначених етапів: спонукально-цільового, змістовно-оцінювального, сугестивно-регулювального, творчо-моделюючого. Порівняльний аналіз результатів експериментального дослідження дозволив виявити позитивну динаміку формування музично-сценічних умінь студентів експериментальної групи, що свідчить про ефективність експериментальної методики й доцільність її впровадження у процес фахового навчання майбутніх учителів музики і хореографії.

2. In the thesis the problem of the formation of musical and stage skills of future teachers of music and choreography in the process of professional training is investigated. The importance of the formation of musical and stage skills of future teachers of music and choreography in the process of vocational training is analyzed. The structure of the formation of musical stage skills of future teachers of musical art and choreography covers four blocks of components: motivational-cognitive, cognitive-orientational, emotional-corrective, communicative-artistic, each of which is characterized by a specific content and performs specific functions. The pedagogical conditions for the formation of musical and stage skills of future music and choreography teachers were developed and introduced into experimental work, namely: the activation of students' learning activities through the extensive use of interactive technologies; the creation of situations of indirect guidance of the creative and interpretive activities of students; actualization of the use of active-effective methods of vocational training of students of the faculties of arts at pedagogical universities. The introduction of an experimental methodology for the formation of musical and stage skills of future music teachers and choreography in the process of vocational training was carried out in accordance with certain stages: incentive-targeted, substantive-evaluative, suggestive-adjusting, creatively modeling. A comparative analysis of the results of an experimental study revealed the positive dynamics of the formation of musical-stage skills of the students of the experimental group, which indicates the effectiveness of the experimental methodology and the feasibility of its introduction into the process of professional training of future music and choreography teachers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зайцева Алла Віталіївна

2. Zaitseva A. V.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Єременко Ольга Володимирівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Парфентьєва Ірина Петрівна

2. Парфентьєва Ірина Петрівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради А. В. Козир

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні А. В. Козир

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.