Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U003749

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-09-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хань Ле ...

2. Han Le

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-09-2019

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування поліфонічно-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва за стильовим підходом

2. Formation of polyphonic-performing skills of future musical art teachers according to the style approach

Реферат/анотація:

1. Дисертація є комплексним дослідженням проблеми формування поліфонічно-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва за стильовим підходом. Розглянуто педагогічний потенціал феномену поліфонії в аспекті міждисциплінарності та в проекції на фахову підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва. Розкрито сутність та структуру поліфонічно-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва за стильовим підходом. Обґрунтовано методологію стильового підходу та розроблено методику формування поліфонічно-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва за його застосуванням. Визначено критерії та показники оцінювання поліфонічно-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва за стильовим підходом у процесі фортепіанного виконавства. Експериментально перевірено ефективність методики формування поліфонічно-виконавських умінь

майбутніх учителів музичного мистецтва за стильовим підходом у процесі навчання гри на фортепіано.

2. The thesis is a comprehensive study of the problem of formation of polyphonic-performing skills of future musical art teachers according to the style approach. It is noted that pedagogical potential of the polyphony phenomenon in professional training of future musical art teachers is conditioned by its interdisciplinarity and is interpreted as an artistic-didactic resource aimed at stimulating polyphony of awareness, perception and reproduction of artistic culture of the world; facilitating formation of ideas about dialogue of cultures (polycultural aspect of polyphony), dialogue of meanings (hermeneutic aspect of polyphony), understanding of the polylogical context of polyphonic works (performing-interpretative aspect), methodological skills for taking into account the thoughts and ideas of students during discussion of the artistic images of the works, that creates a peculiar construction of the "polyphony" of the artistic worldview ("dialogic" strategy of the pedagogical educational process). The pedagogical potential of the polyphony phenomenon in the aspect of interdisciplinarity and in the projection of professional training of future musical art teachers is considered. The essence and structure of polyphonic-performing skills of future musical art teachers, which are used for performing polyphonic works and need qualitatively developed polyphonic hearing, formed musical competence based on knowledge of theory and history of music, special technical-performing skills of playing musical instruments, that can reproduce a polyphonic texture, are revealed. Methodological foundations are substantiated and the methodology of forming polyphonic-performing skills of future musical art teachers according to the style approach is developed. It is proved that the style approach is generalized, which provides interrelation with competence and hermeneutic approaches. The criteria and indicators of evaluation of polyphonic-performing skills of future musical art teachers, taking into account the style content line of the polyphonic repertoire, are determined, namely: cognitive-thinking, musical-perceptive, technical-performing, interpretative-communicative criteria, measure of ability for dialogical communication. According to the developed criteria apparatus, three levels of polyphonic-performing skills have been established: high "productive", medium "conscious", low "passive". The effectiveness of the methodology of forming polyphonic-performing skills of future musical art teachers according to the style approach has been experimentally tested. The effectiveness of the phased introduction of the components of the methodology is proved: cognitive-corrective, reflexive-perceptive, performing-productive, communicative-contextual stages.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгеніївна

2. Rebrova Olena

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербініна Ольга Миколаївна
2. Shcherbinina Olha Mykolaivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Huralnyk Nataliia Pavlivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сбруєва Аліна Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сбруєва Аліна Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.