

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004634

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової про видачу диплома №91-асп від 29.09.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шпитальна Ірина Мар'янівна

2. Iryna Shpytalna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16129

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.11, 18.41, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Автентичність як критерій інтерпретативної поетики сучасного акордеонного виконавства
2. Authenticity as a criterion of interpretive poetics of modern accordion performance

Реферат/анотація:

1. У дослідженні розкривається значення явища автентичності у його зв'язку з системними інтерпретативними засадами та особистісно-творчими аспектами сучасного акордеонного виконавства. До основних завдань дослідження віднесені: вивчення музичної інтерпретації як процесу духовного діяння; виявлення значення автентичності в акордеонно-виконавському мистецтві у взаємозв'язку з явищем інтерпретативної поетики; розкриття ролі творчої особистості акордеоніста у музично-інтерпретативному процесі; визначення базових автентичних та актуальних репертуарних показників акордеонно-виконавської інтерпретації, зокрема бароково-класицистських чинників акордеонного виконавства; висвітлення органологічних особливостей акордеонно-виконавської інтерпретації у духовно-змістовій системі музичного виконавства; розкриття змісту явища і поняття сучасного акордеонно-виконавського автопоезису як стилетворчого процесу; доведення призначення акордеонно-виконавського стилю як автентичного

феномена, а також визначення новітніх семіотичних аспектів акордеонно-виконавської творчості. Об'єктом роботи є інтерпретативно-стильовий зміст сучасної акордеонно-виконавської творчості, в її подвійній діалогічній спрямованості до композиторського твору та слухачького сприйняття. Предмет дослідження – автентичність як засаднича риса виконавської інтерпретації; особистісно-стильова зумовленість акордеонного виконавства як процесу духовного діяння. Матеріалом дослідження послужили органі та клавірні твори епохи бароко Й. С. Баха, Д. Скарлатті, А. Марчелло, твори сучасних композиторів, зокрема Ф. Анжеліса, В. Золотарьова, В. Зубицького та М. Чайкіна. Наукова новизна одержаних результатів полягає у тому, що вперше обґрунтовано концепцію акордеонної автентичності як інтегральної категорії у системі інтерпретативної поетики та у процесі взаємодії органологічних, семіологічних, стильових та особистісно-творчих виконавських чинників; виявлено специфіку музично-семіологічних механізмів у процесах адаптації, перекладу та транскрипції музичного тексту для акордеона; запропоновано поняття «автопоезису» як процесу стилетворення в сучасній акордеонно-виконавській творчості; запроваджено семіотичний підхід до осмислення акордеонно-виконавської творчості як багаторівневої знаково-сислової системи. Подальшого розвитку набули концептуальне осмислення поняття акордеонно-виконавського стилю як автентичного художнього феномену; семіологічний метод у процесі дослідження акордеонно-виконавської інтерпретації. У Висновках зазначається, що акордеонна інтерпретація спрямована на суб'єктивацію музичного тексту, його звукове смислотворення за допомогою художньо-виразових виконавських засобів, зокрема артикуляційно-штрихових акордеонних прийомів, динамічного плану, темпової та метро-ритмічної організації акордеонної композиції. Вона актуалізує уявлення про автентичність як інтегративну творчу категорію, зміст якої розкривається через ціннісно-пізнавальні принципи справжності, щирості, чесності, відповідальності, свободи та правдивості. У акордеонно-виконавській творчості автентичність виявляється у здатності виконавця до глибинного переосмислення музичного тексту та формування інтерпретативної концепції, яка узгоджується з внутрішньо-особистісними смисловими та ціннісними орієнтирами. У цьому процесі важливу роль відіграє інтерпретативна поетика як цілісна система формотворчих принципів та художньо-сислових якостей. Особистісні якості виконавця визначають смислову багатовимірність музично-інтерпретативного процесу. Виконавець виступає Автором звукової репрезентації музичного твору, наділяючи його особистісним змістом та автентичною інтонаційністю. Це зумовлює формування нової емоційно-сислової сфери виконавства, що постає у діалогічній взаємодії композиторського тексту та індивідуального прочитання. Узагальнення підходів до адаптації бароково-класицистських творів до сучасного акордеонного звучання дозволяє виокремити три основні інтерпретаційні стратегії: історико-стильову, спрямовану на відтворення параметрів епохи з урахуванням жанрово-стильових традицій; акомодатійно-органологічну, що базується на адаптації музичного тексту до техніко-виконавських можливостей інструмента; конвергентну, яка інтегрує історико-стильовий і органологічний підходи як найбільш оптимальну модель виконавської інтерпретації. У Висновках зазначається, що акордеонна інтерпретація спрямована на суб'єктивацію музичного тексту, його звукове смислотворення за допомогою художньо-виразових виконавських засобів, зокрема артикуляційно-штрихових акордеонних прийомів, динамічного плану, темпової та метро-ритмічної організації акордеонної композиції. Вона актуалізує уявлення про автентичність як інтегративну творчу категорію, зміст якої розкривається через ціннісно-пізнавальні принципи справжності, щирості, чесності, відповідальності, свободи та правдивості.

2. The study reveals the meaning of the phenomenon of authenticity in its connection with the systemic interpretative principles and personal and creative aspects of modern accordion performance. The main tasks of the research include: the study of musical interpretation as a process of spiritual action; identifying the meaning of authenticity in accordion performance art in relation to the phenomenon of interpretive poetics; revealing the role of the accordionist's creative personality in the musical-interpretive process; definition of the basic authentic and actual repertoire indicators of accordion-performance interpretation, in particular baroque-classical factors of accordion performance; highlighting the organological features of accordion-performance interpretation in the spiritual-content system of musical performance; disclosure of the content of the phenomenon and concept of modern accordion-performance autopoiesis as a stylistic process; proving the purpose of accordion-performance

style as an authentic phenomenon, as well as defining the latest semiotic aspects of accordion-performance creativity. The object of the work is the interpretive and stylistic content of the contemporary accordion-performance work, in its dual dialogical orientation towards the composer's work and listening perception. The subject of the research is authenticity as a fundamental feature of performance interpretation; personal and stylistic conditioning of accordion performance as a process of spiritual action. The material of the research was the organ and piano works of the baroque era by J. S. Bach, D. Scarlatti, A. Marcello and works by modern composers, in particular F. Angelis, V. Zolotaryov, V. Zubytskyi and M. Chaikin. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that for the first time the concept of accordion authenticity as an integral category in the system of interpretive poetics and in the process of interaction of organological, semiological, stylistic and personal creative performance factors has been substantiated; the specificity of musical and semiological mechanisms in the processes of adaptation, translation and transcription of a musical text for the accordion was revealed; the concept of "autopoiesis" as a process of style creation in modern accordion-performance creativity is proposed; a semiotic approach to the understanding of accordion performance creativity as a multi-level symbolic and semantic system is introduced. The conceptual understanding of the accordion-performance style as an authentic artistic phenomenon gained further development; semiological method in the process of researching accordion performance interpretation. In the Conclusions, it is noted that the accordion interpretation is aimed at the subjectivation of the musical text, its sound meaning creation with the help of artistic and expressive means of performance, in particular, articulation and stroke accordion techniques, dynamic plan, tempo and metro-rhythmic organization of the accordion composition. It actualizes the notion of authenticity as an integrative creative category, the content of which is revealed through the value-cognitive principles of authenticity, sincerity, honesty, responsibility, freedom, and truthfulness. In accordion performance creativity, authenticity is revealed in the performer's ability to deeply rethink the musical text and form an interpretive concept that is consistent with intra-personal semantic and value orientations. In this process, interpretative poetics plays an important role as a whole system of form-creating principles and artistic and meaningful qualities. The personal qualities of the performer determine the semantic multidimensionality of the musical-interpretive process. The performer acts as the Author of the sound representation of the musical work, endowing it with personal content and authentic intonation. This leads to the formation of a new emotional and meaningful sphere of performance, which appears in the dialogic interaction of the composer's text and individual reading.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Шпитальна І. Автентичні принципи акордеонно-виконавської інтерпретації. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2026. Вип. 47. С. 333-344.
- Шпитальна І. Акордеонне виконавство як ігровий феномен у контексті герменевтичного підходу. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 33. Кн. 2. С. 235-245.
- Шпитальна І. Автентичність як аспект акордеонного виконавства. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2021. Вип. 32. Кн. 1. С. 247-259.
- Шпитальна І. Музично-виконавська комунікація як когнітивний феномен : актуальні підходи та оцінки. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2020. Вип. 30. Кн. 2. С. 284-297.

- Hribinienko Y., Matushchak T., Shpytalna I., Rui Su, Zhang Zeyu. Interpretation of a musical text: to the question of understanding the author's intention // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 69–72. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голяка Геннадій Петрович
2. Hennadii Holiaka

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоменко Андрій Юрійович

2. Andrii Y. Yeromenko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4349-4288

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єргієв Іван Дмитрович

2. Ivan Iergiiev

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8623-2010

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна

2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8660-1928

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна