Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U000119

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-01-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільїна Анна Валеріївна

2. Ilyina Anna Valeryivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-12-2010

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Український мовно-інформаційний фонд НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05540333

Місцезнаходження: 016030, Київ-30, вул. Володимирська, 54

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Проблема цілісності в музиці В. Сильвестрова

2. The problem of wholeness in V. Sylvestrov's music

Реферат/анотація:

1. У дисертації здійснено аналіз параметрів цілісності творчої парадигми В. Сильвестрова та її релевантизацію постмодерністичним засадам цілісності, що парадоксально визначаються принципами розімкнення, фрагментованості, об-меження, гетерогенності. Розглянуто специфіку постмодерністичної традиційності (на відміну від модерністичної іноваційності), що зумовило співвіднесення з постструктуралістсько-постмодерністськими принципами таких рис сильвестрівської драматургії як елегійність та постлюдійність. Кореляція між філософською концепцією differance (Ж. Деррида) та музичним мисленням В. Сильвестрова демонструється через спільні для обох концепцій принципи єдності тривання та розриву, варіативного повтору (ітеративності), затримки-запізнення. Специфіка сильвестрівської риторики розкривається через визначення функції «музики минулого» для іманентної метамови В. Сильвестрова: як об'єкту і як засобу водночас; через відпочаткове смислове подвоєння; через конотаційність як домінуючий

принцип в системі означення. Ключові категорії сильвестрівської драматургії – постлюдійність, метамузичність, елегійність – узгоджуються з основними параметрами постмодерністської парадигми.

2. The dissertation is devoted to the problem of the wholeness parameters in V. Silvestrov's creative paradigm. The wholeness of the composer's conceptual linguistic system is considered in its relevancy to the postmodernist system of thinking. This is characterized with the paradoxical principles of the wholeness becoming such as fragmentation (multiplicity, plurality, iterativity, heterogenity), differing, deconstruction of the system. The correlat ability of Sylvestrov's paradigm and two most important conceptions of the post-structuralistic philosophy funding the postmodern culture such as "differance" by J. Derrida and "intertextuality" by J. Kristeva and R. Barthes is demonstrated. The analysis of relation between modernistic paradigm and postmodernistic one is carried out. The determining role of the tradition in the postmodernistic paradigm is proved. This gives the ability to consider the "post" status as a source of nostalgic, postlusional, elegic frame of mind that is typical one in Sylvestrov's misic. The projection of main postmodernistic principles proposed by I. Hassan on Sulvestrov's musical language is considered. This one based on the substantials phenomenon of the metamusicality by specific rhetorical secondariness according to the postmodernistic position. The key categories of Sylvestrov's dramaturgy such as metamusicality, postlusionality, eleginess are considered in the conception of differance by J. Derrida. Such coreferential principles of Silvestrov's and Derrida's conceptions as variative reiteration, unity of permanence and disruption (by the means of silence, extinetion and relation between the elements), detention, delay, defer (the "trace" principle).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський І.Б.

2. Pyskovskiy I.B.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко О.В.
2. Козаренко О.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таранченко О.Г.
2. Таранченко О.Г.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.