

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000784

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-02-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Чжецін в.

2. Zheqing W. Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 02-02-2024

Спеціальність за освітою: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41. 053. 01

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами хорових творів
2. Formation of the spiritual culture of future music teachers by means of choral works

Реферат:

1. У дисертаційному дослідженні розроблено, теоретично обґрунтовано і експериментально перевірено методику формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами хорових творів. Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами хорових творів. Основою щодо узагальнення теоретичних засад дослідження стало розроблення і обґрунтування компонентної структури духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва, конструкції якої склалися із чотирьох взаємозумовлених компонентів: світоглядного, аксіологічного, емотивного та прагматологічного. Визначено і обґрунтовано педагогічні умови і методи, що сприяли ефективності формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами хорових творів. Відповідно до першої умови – систематичне й цілеспрямоване розширення мистецького світогляду

майбутніх учителів музичного мистецтва, яка реалізовувалася на першому – інформаційно-пізнавальному етапі дослідження, було використано такі методи, як от: освітньо-інформаційні лекторії, відео-лекторії, аналітично-пошукові методи, бесіди, диспути, дискусії, самостійна робота студентів; відповідно до другої умови – стимулювання в студентів інтересу та потреби щодо розуміння творів хорового мистецтва, яка реалізовувалася на другому – мотиваційно-ціннісному етапі, впроваджувалися методи створення позитивної мотивації, лекції, лекції-конференції, бесіди, інтерв'ю, відео-інтерв'ю, творчі завдання, «Інтелектуальний штурм» «Педагогічний брейн-ринг», «Зустріч в колі», методи аналізу і порівняння, аналізу драматургії хорового твору, метод створення художньої презентації хорового твору; відповідно до третьої умови – наявність позитивних емоційних стимулів та створення високодуховної атмосфери під час навчання студентів в аудиторній та позааудиторній роботі, яка реалізовувалася на третьому – креативно-продуктивному етапі, застосовувалися методи стимулювання самостійно-пошукової роботи, WebQuest-метод, інформаційні аудіо-, відео-, інтернет методи, майстер-клас, методи наведення, спостереження, психологічної установки, «Алгоритм організації музично-слухової діяльності», аналогії і контрасту; відповідно до четвертої умови – активізація творчої самореалізації студентів у професійно-педагогічній діяльності, яка реалізовувалася на четвертому – оцінно-рефлексивному етапі, використовувалися такі методи: творчі завдання, метод синектики, «Віртуальний хор», «Круглий стіл», написання есе, «Тренінг комунікативних здібностей майбутнього учителя», самооцінювання студентів, педагогічна практика, «музичні вітальні», художньо-просвітницькі проекти, позанавчальні виховні заходи у школах, індивідуальна робота з музично обдарованими дітьми, концерти, конкурс «Парад талантів», психологічні вправи для аутотренінгу. Відповідно до мети і завдань дослідження було розроблено методіку формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами хорових творів, яка здійснювалася за інформаційно-пізнавальним, мотиваційно-ціннісним, креативно-продуктивним, оцінно-рефлексивним етапами і засвідчила дієвість покладених в її основу педагогічних підходів, принципів, педагогічних умов і методів. За результатами прикінцевого етапу дослідження кількісні та якісні зміни щодо рівнів сформованості духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в ЕГ у порівнянні з КГ значно підвищилися.

2. In the dissertation study, the methods of forming the spiritual culture of future music teachers by means of choral works were developed, theoretically substantiated and experimentally tested. The aim of the study is the theoretical justification, development and experimental verification of the method of forming the spiritual culture of future music teachers by means of choral works. The basis for the generalization of the theoretical foundations of the study was the development and justification of the component structure of the spiritual culture of future music teachers, the constructs of which consisted of four mutually determined components: worldview-based, axiological, emotional and praxeological. Pedagogical conditions and methods that contributed to the effectiveness of the formation of the spiritual culture of future music teachers by means of choral works were defined and substantiated. In accordance with the first condition – the systematic and purposeful expansion of the artistic worldview of future music teachers, which was implemented at the first – informational and cognitive stage of the research, such methods were used as: educational and informational lectures, video lectures, analytical and research methods, conversations, disputes, discussions, students' self-guided work; in accordance with the second condition – stimulation of students' interest and need for understanding works of choral art, which was implemented at the second – motivational and value-oriented stage, methods of creating positive motivation, lectures, lecture-conferences, conversations, interviews, video-interviews were implemented, creative tasks, "Intellectual storm", "Pedagogical brain-ring", "Meeting in a circle", methods of analysis and comparison, analysis of the dramaturgy of a choral work, a method of creating an artistic presentation of a choral work; in accordance with the third condition – the presence of positive emotional stimuli and the creation of a highly spiritual atmosphere during the training of students in the classroom and outside the classroom work, which was implemented at the third – creative and productive stage, methods of stimulating independent research work, the WebQuest method, informational audio and video, Internet methods, master classes, methods of guidance, observation, psychological attitude, "Algorithm of organizing musical and auditory activity", analogy and contrast

were used; in accordance with the fourth condition – the activation of students' creative self-realization in professional and pedagogical activities, which was implemented at the fourth – evaluating and reflective stage, the following methods were used: creative tasks, the method of synectics, “Virtual Choir”, “Round Table”, essay writing, “Training communicative abilities of the future teacher”, self-assessment of students, pedagogical internship, “musical living rooms”, artistic and educational projects, extracurricular educational activities in schools, individual work with musically gifted children, concerts, “Parade of Talents” competition, psychological exercises for self-training. According to the aim and objectives of the research, a method of forming the spiritual culture of future music teachers by means of choral works was developed, which was carried out according to informational and cognitive, motivational and value-oriented, creative and productive, evaluative and reflective stages and proved the effectiveness of the pedagogical approaches and principles, pedagogical conditions and methods laid in its basis. According to the results of the final stage of the research, quantitative and qualitative changes in the levels of formation of the spiritual culture of future music teachers in experimental group compared to control group significantly increased.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Горожанкіна, О.Ю., Ван, Чжецін (2021). Музичне просвітництво як вагомий чинник формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Вип. 65, 40–46. (Серія: педагогіка і психологія). URL: <https://www.sites.google.com/site/naukovizapiski/arhiv-nomeriv>
2. Ван, Чжецін (2022). Педагогічні умови формування духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. (Вип. 49, 140–146). Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». URL : <http://www.apfn-journal.in.ua/49-1-2022>
3. Ван, Чжецін (2022). Аксиологічний компонент в структурі духовної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Випуск 86, 45–50. (Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи). URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/38012>
4. Wang, Zhi Qing (2020). The Essence Of The Phenomenon “Spiritual Culture” In Scientific Research (精神文化现象的本质) Modern vectors of science and education development in China and Ukraine (中国及乌克兰现代科学和教育发展的新趋势): International annual – Odessa: South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky, Harbin : Harbin Engineering University, Issue 6, 85–94. DOI: <https://doi.org/10.24195/2414-4746-2022-6>
5. Ван, Чжецін (2020). Формирование духовной культуры будущих учителей как педагогическая проблема. Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 380–387. URL: <http://sci-conf.com.ua>
6. Ван, Чжецін (2020). Основні тенденції розвитку хорового мистецтва Китаю. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 15–16 жовт.; 2020 р.). (Т. 2, 88–89). Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського.
7. Ван, Чжецін (2021). Асоціативний підхід в хормейстерській підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (Одеса 3–5 травня; 2021 р.). (сс. 28–29). Одес. нац. муз. академ. ім. А. В. Нежданової.

- 8. Ван, Чжецін (2021). Китайський пісенний фольклор у формуванні духовної культури майбутніх учителів музики. Мистецька освіта : традиції, сучасність, перспективи : II Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих учених (Кривий Ріг 14 травня 2021 р.). (сс.140-143). Криворізький державний педагогічний університет.
- Горожанкіна, О.Ю., Ван, Чжецін (2021). Форми і методи підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до музично-просвітницької діяльності. Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (Вінниця, 22-23 квітня 2021 р.) (сс. 294-297). Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.
- 10. Wang, Zheqing (2021). Ideas of confusion in the context of formation of spiritual culture of modern youth. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VII Міжнар. конф. молодих учених та студентів (4-5 листоп.; Одеса). (Т. 1, с. 37-41). Одеса : Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського.
- 11. Wang, Zheqing (2022). The formation of modern youth spiritual culture in the study of Chinese choral music. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VII Міжнар. конф. молодих учених та студентів (4-5 листоп.; Одеса). (Т. 1, с. 60-62). Одеса : Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського.
- 12. Wang, Zheqing (2023). The Role of Ma Geshun in the Development of Christian inese Music in China. Мистецька освіта : традиції, сучасність, перспективи : зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти та молодих учених. (с. 36-41). Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В.
- 13. Wang Zheqing. Sacred choral art in the formation of the spiritual culture of students (on the example of the choral work «Never, my God, to thee»). Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези IX Міжнар. конф. молодих учених та студентів (20-21 листоп. 2023 р.; Одеса). (Т. 1., с. 60-62). Одеса : Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського.
- ppp (2023). ppppppppppppppppp. Ван, Чжецін (2023). Компонентна структура духовної культури майбутніх учителів мистецтва). Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: збірник матеріалів X Міжнародної науково-практичної конференції (Переяслав, 26-27 квітня 2023 р.) (сс. 24-25). Університет Григорія Сковороди в Переяславі.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горожанкіна Оксана Юріївна

2. Oksana Y. Horozhankina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна

2. Oksana A. Komarowska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 24592608

Місцезнаходження: вул. М. Берлінського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Anatolii K. Martyniuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, буд. 30, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна
2. Nataliia V. Ashykhmina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорець Микола Олександрович
2. Mykola O. Fedorets

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Койчева Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Койчева Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна