Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001254

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-04-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №182 від 21.05.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Ся ...

2. Xia Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 29-04-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво. Вокал.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 12423

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування соціокультурної компетентності майбутніх учителів музики у процесі вивчення гуманітарних дисциплін

2. Formation of Sociocultural Competence of Future Music Teachers in the Process of Studying Humanities Disciplines

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження розглядає проблеми формування у майбутніх учителів музики соціокультурної компетентності під час вивчення гуманітарних дисциплін. У роботі проаналізовано теоретичні засади та практичний стан розробленості проблеми, включаючи організаційно-методичне забезпечення та педагогічні умови формування соціокультурної компетентності у майбутніх учителів музики. На основі комплексного аналізу теоретичних праць науковців різних галузей встановлено, що сучасні євроінтеграційні процеси вимагають суттєвого переосмислення цілей професійної освіти. Визначено, що освіта повинна мати виражений соціокультурний характер і цілеспрямовано розвивати відповідні компетентності у майбутніх фахівців. Професійна діяльність сучасного фахівця характеризується багатофункціональністю,

різноманітністю змісту та міжнародним спрямуванням. Вона передбачає взаємодію численних факторів, співпрацю представників різних національностей і культур, розвиток міжнародного співробітництва. Ключовою умовою ефективного функціонування фахівця в системі професійних соціокультурних відносин є високий рівень соціокультурної компетентності, яка становить невід'ємний атрибут професіоналізму сучасного педагога. На основі теоретичного пошуку встановлено, що вчені по-різному визначають поняття «компетентність». Найбільшого поширення набули визначення компетентності як здатності та готовності індивіда будувати власну професійну діяльність (О. Овчарук); якості особистості, потрібної для реалізації нею професійної діяльності (Л. Вікторова, Н. Бібік, А. Маркова); сукупності знань і вмінь, необхідних для ефективної діяльності (П. Лузан, В. Манько, В. Луговий, Р. Гуір) тощо. Ми розуміємо компетентність як інтегративну властивість фахівця, що вказує на його здатність продуктивно та ефективно діяти за певних умов. Аналіз змісту базового поняття «соціокультурна компетентність», а також категорій «соціальний» і «культурний» засвідчує, що характер взаємодії між різними соціальними спільнотами значною мірою визначається рівнем їхньої культури та перебуває у безпосередній залежності від неї. Водночас кожен член будь-якого соціального утворення має власний духовний світ, який виступає джерелом збереження, трансляції та збагачення як індивідуальної, так і загальнолюдської культури. Базуючись на теоретичних концепціях, які стверджують, що особистісні характеристики не можна обмежувати лише індивідуальними особливостями, а необхідно враховувати загальне, особливе та одиничне, ми пропонуємо розглядати структуру особистості майбутніх учителів музики через призму трьох ключових компонентів: соціокультурного, професійного та індивідуально-особистісного. Соціокультурний компонент характеризує майбутніх учителів музики як соціальних суб'єктів і носіїв культурних цінностей. Професійний компонент відображає їх як представників педагогічної спільноти з типовими професійними якостями. Індивідуально-особистісний компонент розкриває унікальні риси кожного вчителя з яскраво вираженою професійною індивідуальністю. Розглядаючи соціокультурну компетентність як багатовимірне особистісне утворення, було виокремлено її структурні компоненти. Ціннісний компонент передбачає усвідомлення та прийняття гуманістичних і культурних цінностей, володіння способами побудови ефективної взаємодії під час вивчення гуманітарних дисциплін. Когнітивний компонент охоплює систему фахових знань, необхідних для здійснення професійної діяльності, включаючи інтегровані фонові знання, пов’язані як із професійною, так і повсякденною сферою. Він передбачає здатність орієнтуватися в теоретичних засадах пізнання світу і самопізнання, а також розуміння ключових категорій психолого-педагогічної підготовки. Діяльнісний компонент відображає здатність опановувати й застосовувати досвід різних видів діяльності — пізнавальної, творчої та практичної — з метою ефективної взаємодії з представниками різних культур. До його змісту належать сформовані моделі поведінки в соціокультурному середовищі, знання закономірностей комунікації, розвинені комунікативні вміння, володіння вербальними й невербальними засобами спілкування, здатність логічно й переконливо висловлювати власні думки. Рефлексивний компонент ґрунтується на досвіді самоаналізу та діагностичної діяльності, здатності прогнозувати результати педагогічних дій, визначати цілі професійної діяльності й здійснювати цілепокладання. Аналіз сучасних освітніх парадигм — знаннєвої, культурологічної, гуманістичної та гуманітарної — дав змогу окреслити теоретико-методологічні засади формування соціокультурної компетентності майбутніх учителів музики. Цей процес спирається на системний, культурологічний, особистісно орієнтований, міждисциплінарний, компетентнісно-діяльнісний та аксіологічний підходи.

2. The dissertation research examines the problems of forming sociocultural competence in future music teachers during the study of humanities disciplines. The work analyzes the theoretical foundations and the practical state of development of the problem, including organizational and methodological support and pedagogical conditions for the formation of sociocultural competence in future music teachers. Based on a comprehensive analysis of theoretical works by scholars from various fields, it has been established that modern European integration processes require a substantial rethinking of the goals of professional education. It is determined that education should have a pronounced sociocultural character and purposefully develop relevant competencies in future specialists. The professional activity of a modern specialist is characterized by multifunctionality, diversity of

content, and an international orientation. It involves the interaction of numerous factors, cooperation among representatives of different nationalities and cultures, and the development of international collaboration. A key condition for the effective functioning of a specialist within the system of professional sociocultural relations is a high level of sociocultural competence, which constitutes an integral attribute of the professionalism of a modern teacher. Based on theoretical inquiry, it has been established that scholars define the concept of “competence” in different ways. The most widespread interpretations define competence as the ability and readiness of an individual to build their own professional activity (O. Ovcharuk); as a personal quality necessary for the implementation of professional activity (L. Viktorova, N. Bibik, A. Markova); as a set of knowledge and skills necessary for effective activity (P. Luzan, V. Manko, V. Luhovyi, R. Guir), etc. We understand competence as an integrative property of a specialist that indicates their ability to act productively and effectively under certain conditions. The analysis of the content of the basic concept “sociocultural competence,” as well as the categories “social” and “cultural,” shows that the nature of interaction between different social communities is largely determined by the level of their culture and is directly dependent on it. At the same time, each member of any social formation has their own spiritual world, which serves as a source for the preservation, transmission, and enrichment of both individual and universal culture. Based on theoretical concepts asserting that personal characteristics cannot be limited solely to individual traits but must take into account the general, the particular, and the singular, we propose to consider the structure of the personality of future music teachers through the prism of three key components: sociocultural, professional, and individual-personal. The sociocultural component characterizes future music teachers as social subjects and carriers of cultural values. The professional component reflects them as representatives of the pedagogical community with typical professional qualities. The individual-personal component reveals the unique traits of each teacher with a distinctly expressed professional individuality. Considering sociocultural competence as a multidimensional personal formation, its structural components were identified. The value component presupposes awareness and acceptance of humanistic and cultural values, as well as mastery of ways of building effective interaction during the study of humanities disciplines. The cognitive component encompasses a system of professional knowledge necessary for carrying out professional activity, including integrated background knowledge related to both professional and everyday spheres. It presupposes the ability to navigate the theoretical foundations of understanding the world and self-knowledge, as well as an understanding of key categories of psychological and pedagogical training. The activity component reflects the ability to master and apply experience of various types of activity—cognitive, creative, and practical—for the purpose of effective interaction with representatives of different cultures. Its content includes formed patterns of behavior in a sociocultural environment, knowledge of communication patterns, developed communicative skills, mastery of verbal and non-verbal means of communication, and the ability to express one’s thoughts logically and convincingly. The reflexive component is based on the experience of self-analysis and diagnostic activity, the ability to predict the results of pedagogical actions, determine the goals of professional activity, and carry out goal-setting.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ван С. Музичне мистецтво як засіб міжкультурної комунікації. Освітньо-науковий простір. 2024. Т. 2, № 6 (1). С. 7–14. URL: https://doi.org/10.31392/onp.2786-6890.6(1)/2.2024.01

- 2. Ван С., Русин Ю. Музичне мистецтво як засіб особистісного та соціокультурного розвитку у сучасному суспільстві. Освітньо-науковий простір. 2024. Т. 1, № 7 (2). С. 18–27. URL: https://doi.org/10.31392/onp.2786-6890.7(2)/1.2024.02
- 3. Матвієнко О., Ван С. Інтердисциплінарний підхід до формування соціокультурної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Наука і техніка сьогодні. 2025. № 11(52). С. 1176-1193. URL: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-11(52)-1176-1193
- 4. Xia Wang, Iryna Palshkova, Polina Yakymenko, Iryna Zabiiaka, Olena Terenko. The internationalization of teaching: keys to professional development abroad. Revista Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13, no. 80. P. 143–159. URL: https://doi.org/10.34069/ai/2024.80.08.13
- 5. Ван Ся. Теоретико-педагогічні аспекти використання методу проектів на уроках мистецтва. Науковий простір студента: пошуки і знахідки (ч. 2): матеріали XI Всеукр. науково-практ. студент. інтернет-конф., м. Київ, 29 березня 2024 р. Київ, 2024. С. 291-296. URL: https://pf.udu.edu.ua/images/2024_dok/%D0%A7_%D0%86%D0%86_%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%
- 6. Ван Ся Інтеграція музичного мистецтва у професійну підготовку вчителів: механізм сприяння міжкультурному діалогу в умовах воєнного стану та відновлення України. Контексти наукових досліджень Володимира Бондаря. Адаптивне навчання студентів в умовах воєнного стану та відновлення України. Матеріали І Всеукраїнських педагогічних читань пам'яті Володимира Бондаря, м. Київ, 3 жовтня 2024 р. Київ, 2024. С. 30-32. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/47122/Konteksty%20naukovykh%20doslidzhen.pdf?sequ
- 7. Ван Ся Ключові компетентності молодших школярів: роль інтернет-ресурсів у навчання. PROКИЇВ. Матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, м. Київ, 3-4 грудня 2024 р., Київ, 2024. С. 228-230. URL: https://ndirom.org/wp-content/uploads/2025/01/TEZY4.pdf
- 8. Ван Ся Інтернет-ресурси як інструмент стабілізації психоемоційного стану учнів початкової школи в умовах кризи. Професійна підтримка в умовах постконфлікту: європейський досвід для українських фахівців : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції у межах міжнародного проєкту 16 EU4YOUTH – Post-conflict Education and Trauma-Informed Pedagogy Programme, 23 травня 2025 р., Київ, 2025. С. 22-26. URL: https://drive.google.com/file/d/1aKr_Khg7ll6Cv_c2Zwwj_XZGm-BgRcRE/view
- 9. Ван Ся Формування соціокультурної компетентності майбутніх учителів музики через гуманітарні дисципліни. Освіта в часи кризи: інновації, стійкість та український досвід : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 3 жовтня 2025 р., Київ, 2025. С. 55-59. URL: https://drive.google.com/file/d/1IQp-l5rs4mEzTMa4gfjkJDqatGvtoanS/view

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Матвієнко Олена Валеріївна

2. Olena V. Matviienko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5746-4864

Додаткова інформація: https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-1484-2018; https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57211280864; https://scholar.google.com.ua/citations?user=uizXgSoAAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8751-421X

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk; Scopus Author ID: 57203247942

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хижна Ольга Петрівна
2. Olha P. Khyzhna

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8740-2533

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=yFhaplgAAAAJ&hl=ru

Повне найменування юридичної особи: Мукачівський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 36246368

Місцезнаходження: вул. Ужгородська, Мукачеве, Мукачівський р-н., 89600, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Слабко Володимир Миколайович

2. Volodymir M. Slabko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5175-3104

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 57217491444; ResearcherID: AAE-4923-2019

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рідей Наталія Михайлівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рідей Наталія Михайлівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Кліваденко Наталія Іванівна
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна

