Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U002977

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вечер Дмитро Володимирович
2. Wecher Dmytro Volodymyrovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-06-2007

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Благодійний фонд "Сприяння Високому мистецтву"

Код за ЄДРПОУ: 25176250

Місцезнаходження: 61177, м. Харків, вул. Башкирська, 19

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.03

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: Київ 01001, м. Київ, вул. Грушевського, 4

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора).

2. Thesis for a Ph. D. Degree in fine art.

Реферат/анотація:

1. У дисертації розроблено теоретичні і методико-практичні засади виконавського аналізу музичного твору. Встановлено, що виконавський аналіз займає особливе місце в системі музично-теоретичних процедур і має свою специфіку як окремий, спеціальний вид дослідження музичного твору, спрямований на його виконавську інтерпретацію. При розгляді виконавського аналізу та його об'єкта (твору) застосовано методи системно-структурного (у т.ч. порівняльного), функціонального, історико-типологічного підходів. Запропоновано визначення поняття "виконавський аналіз" і типологію його головних алгоритмів, які включають аналіз емоційних вражень та їхні естетичні оцінки ("емоційно-естетична програма"); програму "змістовного поля" твору та її відображень у драматургії, розкриття й аргументацію художнього генезису твору (жанрово-стильовий комплекс), побудову виконавського "фактурного плану" твору і створення на його основі моделі майбутньої інтерпретації. Результати дисертації вже використовуються автором у власній

виконавськійі педагогічній діяльності в роботі над інтерпретацією фортепіанних творів різних жанрів і стилів.

2. The dissertation is devoted to elaboration of theoretical and methodo-practical basis of (rendition) transcription in the aspect of composer's interpretation. It was defined, that the analysis of (rendition) transcription-transporting takes an important part in the analytic study of music, and have special peculiarity directed to the composer's interpretation. It is basis, on the foundation of which the conception of given analysis in musical theory and practice is built. System-structural functional, comparative, historical-standard (historical-typical) analytical methods are used in this analysis of transcription and it's object. Here such aspects as emotional and aesthetics were used and all analysis helped to create the modal of future strict and free example of transcription in modern home piano music (e.g. transcription of Bibika's Sonata). The results of dissertation have already been used by author in the pedagogical activities and in his work in the interpretation of different genre.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна
2. Kalaschnik Mariya Pavlivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Імханицький Михайло Йосифович

2. Імханицький Михайло Йосифович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашкадамова Наталія Борисівна

2. Кашкадамова Наталія Борисівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.