Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002660

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісняк Інна Миколаївна

2. Lisnyak Inna Mykolayvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-07-2017

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Академічне бандурне мистецтво кінця XX - початку XXI ст. як відображення провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури.

2. The academicbandura art at the turn of the 20th and the 21stcenturies as a reflection of leading development trends of the modern music culture of Ukraine.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено комплексному дослідженню композиторської та виконавської творчості для бандури межі XX-XXI ст. як складової української музичної культури, що відобразила характерні тенденції її розвитку на сучасному етапі. Проаналізовано сольні інструментальні та вокально-інструментальні композиції, ансамблеві твори, зокрема, для бандури й фортепіано та інших музичних інструментів, бандурних ансамблів, ансамблів мішаних складів, солюючої бандури й симфонічного (народного) оркестру. Виявлено основні жанрово-стильові тенденції розвитку сучасної бандурної творчості, зокрема, прояви в ній неостилів, не відомі раніше жанрові й стильові синтези. Розглянуто творчу діяльність відомих бандуристів-виконавців, а також творчих колективів за участю бандури, прояви бандурного мистецтва в межах масової музичної культури.

2. Dissertation studies are dedicated to the complex research work of the bandura art of composers and performers at the turn of the 20th and the 21stcenturies as a part of Ukrainian music culture, that reflected the typical trend of development today. The bandura art is considered as a part of the academic and the mass music culture. The author has analyzed the solo instrumental and vocal-instrumental compositions, the ensemble works for bandura and piano and other musical instruments, for bandura ensembles, for solo bandura and symphonic (folk) orchestra. The basic genre and stylistic development trends of modern bandura art, the unknown before genre and stylistic syntheseswere detected. The author consider creative activities of the famous bandura players, the art bands with bandura and bandura creative activities within mass musical culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Немкович Олена Миколаївна
2. Nemkovych Olena Mykolayivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дутчак Віолетта Григорівна

2. Дутчак Віолетта Григорівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дугіна Тетяна Євгеніївна

2. Дугіна Тетяна Євгеніївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.