Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U001743

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-04-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тимофеєва Кіра Валеріївна
2. Tymofeieva Kira Valerievna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-03-2008

Спеціальність за освітою: 8.020205

Місце роботи здобувача: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: 61003, м. Харків, м. Конституції, 11/13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства)

2. Comparative analysis as a method of interpretology (at the example of piano performing).

Реферат/анотація:

1. Дисертація, присвячена розробці методологічних проблем теорії виконавства, виявляє тенденцію внутрішньої спорідненості теоретичного та виконавського музикознавства та спирається на їх категоріальний синтез. Системний характер основних категорій теорії виконавства (інтерпретології) висвітлено крізь призму порівняльного методу аналізу. В роботі аргументовані шляхи, способи та можливості порівняльного аналізу як багаторівневої системи відносин: від композиторського тексту - до виконавської драматургії та фортепіанної школи, від моделювання принципових відмінностей об'єктів та опису артефактів фортепіанного виконавства - до виявлення національних традицій та культурно-історичного контексту.Практичне значення дисертації полягає у роз-робці та апробації кількох методик порівняльного ана-лізу (на матеріалі Великої сонати П. Чайковського ор. 37, Першої ор. 28 та Другої ор. 36 сонат С. Рахманінова для фортепіано), також з використан-ням комп'ютерних технологій.

2. The dissertation is devoted to development of methodological problems of the performance theory and reveals the tendency of internal relationship of the theoretical and performing musicology based on their categorical synthesis. Systematical character of basic categories of the performing theory (interpretology) is investigated through the method of comparative analysis.In the dissertation the ways, means and possibilities of comparative analysis as a multilevel system of relations are defined: from composer's text - to performing dramaturgy and piano school, from modeling the principal differences of objects and levels of artifacts description in piano performance - to revealing the national traditions and cultural-historical context.Practical value of the dissertation consists in de-velopment and approbation of several methods of the comparative analysis (on a material of the Grande sonata by P. Tchaikovsky op. 37, the First op. 28 and the Second op. 36 S. Rachmaninoff's sonatas), including also thetech-nique of computer technologies.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Shapovalova Ludmyla Volodymyrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Маркова Олена Миколаївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощина Тетяна Олександрівна

2. Рощина Тетяна Олександрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Драч І.С.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Драч І.С.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.