

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002788

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михалевич Ірина Юріївна
2. Mykhalevych Iryna Yuriivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-06-2018

Спеціальність за освітою: Українська мова та література

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: пр. Волі, 13, Луцьк, Луцький р-н., Волинська обл., 43025, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Українська жіноча пісня: поетико-естетичний аспект.
2. Ukrainian Female Song: Poetic-Aesthetic Aspect.

Реферат:

1. Дисертація є першим в українській фольклористиці цілісним дослідженням української жіночої пісні як окремого жанрового різновиду родинно-побутової лірики. У роботі з'ясовується місце жіночої пісні в контексті інших, обрядових та необрядових жанрів фольклору. Дослідження поетико-естетичних маркерів жіночих текстів дозволяють відстежити риси національної вдачі українців. На основі порівняльного аналізу образів, символіки, поетичних засобів встановлюється національна специфіка пісень українців, їхня відмінність від жіночого пісенного фольклору білорусів та росіян. Унаслідок порівняльного аналізу стає зрозуміло, що побудова родинних відносин, характер особистості (жінки, чоловіка, матері, свекрухи, батька, свекра), її поведінка у складних життєвих ситуаціях, побут, бачення ліричним героєм ціннісних категорій щастя, кохання, ідеалу зразкової сім'ї, дружини, чоловіка у народних жіночих текстах українського, російського та білоруського народів мають різну інтерпретацію та видають протилежні способи мислення.

2. The dissertation is the first complete investigation in Ukrainian folklore to integrate the Ukrainian female song as a separate plan of family and lifestyle lyrics. The work reveals the place of the female song in the context of other, ritual and non-ritual genres of folklore. The study of poetic and aesthetic signs of women's texts allows us to trace the features of the national style of Ukrainians. On the basis of comparative analysis of images, symbols, poetic tools, the national specificity of songs of Ukrainians, their difference from the female song folklore of Byelorussians and Russians is established. Thus, we have concluded that a female song is a sub-genre of lyrical song based on the emotions of the main character - woman, her feelings, experiences, spiritual aspirations, domestic or family problems. These songs are characterized by such features as a lack of plot, monologism, drama, intimacy of the lyrical woman-character feelings. The national originality of the Ukrainian female song is made up of the character specifics of human images (mentality, aesthetic preferences, national outlook, moral and ethical markers), the natural environment including plant and animal images, frequency of use in ornithomorphic and solar images, aesthetics, etc. This originality of any phenomenon determines its environment. To establish the artistic and aesthetic specificity of the Ukrainian female song, the comparative analysis has been made with the genre-like texts of the closest neighbors: Russians and Byelorussians, with whom Ukrainians had the most opportunities for assimilation, and thus the creation of common moral and aesthetic preferences. These comparisons at the poetic and aesthetic levels completely reject the existence of common genetic roots of Ukrainian, Russian and Belarusian folklore. We determine the distinctive features and differences of the female fate interpretation of these ethnic entities representatives.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Семенюк Григорій Фокович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Семенюк Григорій Фокович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.