Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U001074

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-01-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шапарєва Наталія Олегівна
2. Shaparieva Natalia Olegivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 21-12-2015

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: Україна, 61022, м. Харків, майдан Свободи,4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Художня концепція світу у трилогії Л. Ф. Селіна "Із замку в замок", "Північ", "Рігодон"

2. The artistic world conception in L. F. Celine's trilogy "Castle to castle", "North", "Rigodon"

Реферат/анотація:

1. У дисертації зроблено спробу переосмислення творчої спадщини Л. Ф. Селіна (1894-1961) та обґрунтування її цінності. У роботі вперше в українському літературознавстві виявлено художню концепцію світу у трилогії "Із замку в замок", "Північ", "Рігодон" у контексті модерністської естетичної системи середини XX ст. Встановлено критичну спрямованість творчості Л. Ф. Селіна, що має на меті викриття зрушення цінностей та вад сучасного суспільства. Застосовано термін "автофікціональний роман" для жанрової ідентифікації творів трилогії. Виокремлено "хронотоп дороги" та "хронотоп потягу" із притаманними мотивом зустрічі та ідеєю страждань, що створюють песимістичний настрій у творах трилогії та відображають світовідчуття Л. Ф. Селіна. У творах трилогії виявлено наративні стратегії, які спрямовані на зображення психологічних глибин та внутрішніх переживань персонажа. Почуття та емоції визначено як основу світосприйняття письменника, переглянуто спрямованість та специфіку комічного, здійснено стилістичний аналіз, завдяки якому визначені

домінанти художньої мови Л. Ф. Селіна, що втілюються у понятті "селінівський стиль" та конструюють його художню концепцію світу.

2. The thesis is an attempt to reinterpret the heritage of the French writer L. F. Celine (1894-1961) as well as to evaluate aesthetic values of his prose and to define conception of his artistic world in the trilogy Castle to castle, North, and Rigodon. The trilogy is analyzed within the context of modernist aesthetic system of the middle of the 20th century. The modernist features embodied in the L. F. Celine's work are concentration on emotional and sensory aspects of human life, stressing absurdity and tragedy of human existence in hostile environment, immersion of characters' emotions inside themselves due to disbelief in the possibility of being understood by the society. L. F. Celine's art expresses his protest against the existing value system. The anti-war orientation of the trilogy reflects the transformation of forms of human existence in the 20th century. The term of "autofictional novels" was introduced by the author of the dissertation in order to define the genre of the trilogy. L. F. Celine's prose combines both novel features (concentration on the hero's inner world, absence of sharp plot knot, building a large-scale picture of Europe in times of the Second World War) and autofictional features (combination of imaginary and real biographic elements, author, narrator and character coincidence, neglect of document historicity and chronological consistency). The choice of narrative strategies corresponds to the general author's intention to reconstitute the narrator's subjective world-view and emotions since the events of the trilogy are presented through the prism of narrator's consciousness. The chronotope specificity is interpreted in connection with L. F. Celine's world conception and critical world-view. The distinguished "road chronope" and "train chronotope" with inherent motive of meeting and idea of trial create the effect of exact representation of social and historical reality. The application of M. Bakhtine's theory of human body, clothes, food, and excrement allows revealing social inequality, human cruelty and meanness. To stress the absurdity of his artistic world the French writer uses a specific type of narration which includes naturalism, truthfulness, and expressiveness. Emotions and feelings are defined as basis of the trilogy imagery. Its evolution is mainly conditioned by the tragic events of the Second World War. The narrator's indignation is caused by social moral degradation, avidity of almighty state rulers, who put money at the top of value system. The principal means of expressing feelings and state of mind is " method of complaint" which provokes the reader's sympathy and psychological response. By using the comic elements L. F. Celine debunks the defect of the modern society as a whole and of particular individuals.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криворучко Світлана Костянтинівна

2. Kryvoruchko Svitlana Kostiantynivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Аллахвердян Тамара Миколаївна
2. Аллахвердян Тамара Миколаївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнір Ірина Богданівна
2. Кушнір Ірина Богданівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пронкевич Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пронкевич Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.