

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0821U101783

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 15-06-2021

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Каменецька Юлія В'ячеславівна

2. Kamenetska Yuliia V.

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 023

**Назва наукової спеціальності:** Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

**Галузь / галузі знань:**

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 26-05-2021

**Спеціальність за освітою:** Образотворче мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 26.103.002

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

**Код за ЄДРПОУ:** 02214165

**Місцезнаходження:** вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, м. Київ, 04053, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

**Код за ЄДРПОУ:** 02214165

**Місцезнаходження:** вул. Вознесенський узвіз, буд. 20, м. Київ, 04053, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.41, 18.31.91.11

**Тема дисертації:**

1. Український екслібрис кінця 1980-х – 2010-х: традиції, трансформація, новітні здобутки
2. Ukrainian bookplate of the late 1980s - 2010s: traditions, transformation, latest achievements

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена вивченню українського екслібриса кінця 1980-х – 2010-х, його традиціям, часовим трансформаціям та новітнім здобуткам у системі вивчення історії сучасної книжкової графіки та графічного мистецтва. Аналізуються історичні джерела, мистецтвознавча і бібліофільська література, каталоги всеукраїнських та зарубіжних виставок, у яких брали участь українські художники, комплексно охарактеризовано ситуацію з вивченням вітчизняного екслібриса доби незалежної України, починаючи з кінця 1980-х – 2010-х років. Окрім того, проаналізовано еволюцію українського екслібриса 1980-х – 2010-х у контексті становлення форм світового книжкового знаку, про що вже було зазначено вище. Висвітлюється трансформація художньо-технічних і жанрових тенденцій становлення українського екслібриса на зламі ХХ–ХХІ століть. Охарактеризовано розмаїття графічних технік виконання українського екслібриса окресленого періоду, а також визначено їхні виражальні особливості. На підставі наукових методів

дослідження, зокрема історико-мистецтвознавчого, розкрито вагомий вплив мистецького періоду 60-х років ХХ століття на подальший розвиток графіки, включно з сьогоденням. Завдяки компаративному методу забезпечено отримання узагальнених результатів порівняльно-історичного аналізу українського та європейського екслібриса, їхніх часових видозмін та жанрових відмінностей. За допомогою соціокультурного методу простежено й окреслено етапи розвитку мистецтва книжкового знаку у суспільстві, його популяризацію та позиції поряд з іншими видами книжкової графіки. Виявлено традиційні мотиви у проявах національного духу українського екслібриса на тлі європейського мистецтва. Окрім важливості тематичного спрямування екслібриса, охарактеризовано також його стилістичні особливості, що безпосередньо вплинуло на еволюцію графічних концепцій вітчизняної графіки. Розкрито символічні та смислові засади творення книжкової мініатюри, що свідчить про декорувальні, конструктивні та формотворчі засоби в процесі творення графічних знаків. Визначено зміст дисертаційного дослідження, особливості в постановці питань для кожного розділу та підрозділу, виявлено форми для доступного викладення матеріалу. Ключові слова: український екслібрис 1980-х – 2010-х років, сучасний український екслібрис, український екслібрис-клуб, українське графічне мистецтво, жанри графіки, книжковий знак.

2. The dissertation is devoted to the study of the Ukrainian ex - libris of the late 1980s - 2010s, its traditions, temporal transformations and the latest achievements in the system of studying the history of modern book graphics and graphic art. Historical sources, art history, bibliophilic literature, catalogs of all-Ukrainian and foreign exhibitions in which Ukrainian artists took part are analyzed, the state of studying the domestic ex-libris of the independent Ukraine since the late 1980s - 2010s is comprehensively described. In addition, the evolution of the Ukrainian ex-libris of the 1980s and 2010s in the context of the formation of forms of the world book mark is analyzed, as already mentioned above. The transformation of artistic, technical and genre tendencies of formation of the Ukrainian ex-libris at the turn of the XX and XXI centuries is covered. The variety of graphic techniques of Ukrainian ex-libris of the 1980s-2010s is characterized, and their expressive features are determined. On the basis of scientific research methods, including historical and art criticism, the significant influence of the 60s of the XX century on the further development of graphics at the present stage is revealed. Thanks to the comparative method, it is possible to obtain generalized results of comparative-historical analysis of the Ukrainian and European bookplates, their temporal variations and genre differences. On the basis of the socio-cultural method, assistance was provided in outlining the stages of development of the art of the book mark in society, its popularization and positions along with other types of book graphics. Traditional motives in the manifestations of the national spirit of the Ukrainian bookplate against the background of European art are revealed. In addition to the importance of the thematic orientation of the bookplate, its stylistic features are also characterized, which directly influenced the evolution of graphic concepts of domestic graphics. The symbolic and semantic principles of creating a book miniature are revealed, which also speaks of decorative, constructive and formative means in the process of creating graphic signs. The content of the dissertation research, the peculiarities in the formulation of questions for each section and subdivision are determined, the forms for accessible presentation of the material are revealed. Key words: ukrainian bookplate of 1980s - 2010s, modern ukrainian bookplate, ukrainian bookplate club, ukrainian graphic art, genres of graphics, book mark.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Нестеренко Петро Володимирович
2. Nesterenko Petro

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Романенкова Юлія Вікторівна
2. Romanenkova Yulia

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Прищенко Світлана Валеріївна

2. Pryshchenko Svitlana

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Селівачов Михайло Романович

2. Selivachov Mykhailo R.

**Кваліфікація:** д. мист., 17.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мазур Вікторія Павлівна

2. Mazur Victoria P.

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Гамалія Катерина Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Гамалія Катерина Миколаївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.