Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U001772

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пупурс Ірина Володимирівна
2. Pupurs Iryna Volodymyrivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2018

Спеціальність за освітою: вчитель української мови і літератури та англійської мови

Місце роботи здобувача: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.09

Тема дисертації:

1. Схід у дзеркалі романтизму (імагологічна парадигма романтичного орієнталізму: на матеріалі західно- і східноєвропейських літератур кінця ХУШ - XIX ст.).

2. The orient in the mirror of Romanticism (the imagological paradigm of romantic orientalism in Western and Easten European literature at the end of XVIII and XIX centuries).

Реферат/анотація:

1. У дисертації (монографії) досліджено національні (англійський, російський, український, із вибірковим залученням – французького, польського, німецького) варіанти романтичного орієнталізму як типологічно-подібні та водночас оригінальні літературні явища, сформовані за ідентичними складниками імагологічної парадигми. Описано чотири види імагопозиції щодо Східного та відповідні моделі орієнталізації – паломницька, мандрівна, наукова, невільницька. Виявлені ключові імагеми таких різновидів геокультурного імаго Романтизованого Східного, як Єгипетське, Індійське, Кримське, Степове. Проаналізовані прийоми декорування Східного, які стали засадничими для наступних форм декораційного імаго – «умовної», «казково-міфологічної», «алегорично-символічної», «інтерпретаційної». З'ясовані особливості романтизації типово орієнтальних перцепцій: «Схід – екзотика», «Схід – Своє», «Схід – Прасвоє», «Схід – небезпека». Висвітлено специфіку етнографічно-антропологічних імагем «єгипетського характеру» та

«кримськотатарського характеру», етнотипів «Клеопатра» й «хан Гірей», фемінних імагем Гаремного («невільниця», «фаворитка»), провідних релігійних імагем Мусульманського («Аллах», «Магомет»).

2. The thesis (monograph) focuses on the research of the national (English, Russian, Ukrainian in full and French, German, Polish in part) variants of Romantic Orientalism as the typological-homothetic and also original literary phenomena, formed in accordance with the imagological paradigm's similar component parts. The conceptual units of that Romantic Orientalism's paradigm are imagological position (imagoposition), imagopoetics (geocultural imago and décor imago), imagological perception (imagoperception), imagemasemantics (ethnic imagemas as the components of ethnic character). The term «imagoposition», which has been never used in literary criticism before, is the author's view on the Other and Own through his or her certain special markers (a social status, a psychologic state, a knowledge about describing the object). Four patterns of the imagological position concerning the Eastern («of a pilgrim», «of a traveler», «of a scientist», «of an exile person») and their corresponding models of orientalization were described. The immanent features of Travelling Romanticized Eastern are: 1) a strong presence of the author's biographical moments (the travel-writer describes the East in the context of his real or fantasized actions, feelings, emotions); 2) a multicolour palette of the emotional coloration of Eastern (the travel-writer's admiration, surprise, regret, sorrow and so on, which confirms, discrowns, forms positive and negative, attractive and unattractive images of the East); 3) a combination of the oriental information, which was seen, heard, read, imagined by the travel-writer; 4) subjective geographical, natural, ethnographical, anthropological, historical and other characteristics of Asian territories, connected with the comparison between Eastern and European (for the sake of better reader's reception and understanding) and with the constant representations of the oriental characters. The result of imagoposition «of an exile person» is Exiled Romanticized Eastern. It has the following peculiarities: Eastern is presented in the images of «Prison» and «Captivity»; the depressed perception of the Asiatic territories through the toposes of «Grave» and «Death»; the influence of the exiled-writer's unhappy experience on the topographic expressions of the East; the pictures of the East as the region of unfavorable climate and disease breeder; constructed on the nostalgic motives the opposition «Own (European) – Other (Eastern)», it is always attractive only European not Eastern; the exiled-writer associate himself with Asiatic geographical objects; the personified oriental images are specific messages of the author's inconsolable emotion. Imagoperception is the Own's selective perception of the Other which is always based on greater or less, equivalent or not equivalent interaction between the Subject (Own) and the Object (Other). The special features of romantization of the typical and oriental perceptions («East is Exotics», «East is One's Own», «East is an Ancient Own», «East is a Danger») were described. The paper also presents the specifics of: two ethnotypes («Cleopatra», «Khan Girej»); ethnographic-anthropological imagemas of «Egyptian character» and «Crimean Tatar character»; the feminine imagemas of a topos of harem («a favourite», «a prisoner»); the main religious imagemas of Muslim («Allah», «Mahomet»).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наливайко Дмитро Сергійович

2. Nalyvaiko Dmytro Serhiyovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наливайко Дмитро Сергійович

2. Nalyvaiko Dmytro Serhiyovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грицик Людмила Василівна.

2. Hrytsyk Liudmyla Vasylivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна
2. Torkut Nataliia Mykholaivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Анна Аркадіївна
2. Stepanova Anna Arkadijivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Жулинський Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Жулинський Микола Григорович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.