

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001246

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-03-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пан Ботянь Пан Ботянь

2. Botian Pang

Кваліфікація: д.філософ, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-4688-4582

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-03-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 35.869.014

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.51.13, 18.41.91

Тема дисертації:

1. Вплив сичуаньської школи на розвиток саксофонного мистецтва Китаю
2. The influence of the Sichuan school on the development of saxophone art in China

Реферат:

1. На сучасному етапі розвитку музикознавчої наукової думки активізується увага до вивчення багатоманітної музичної культури Китаю. До початку ХХ ст. китайське інструментальне мистецтво характеризувалось ізоляцією від зовнішніх впливів та схильністю розвивати лише власні національні традиції. Особливості входження в простір китайської музичної культури західноєвропейських музичних інструментів, фактори їх засвоєння, широкого використання в професійній музичній творчості і створення в ХХ ст. національних виконавських та педагогічних шкіл притягають увагу щоразу ширшого кола дослідників. В китайському музикознавстві сутність поняття «саксофонна школа Китаю» в сенсі систематизації та характеристики її складових, здобутків у педагогічній праці, методиці виховання професійних педагогів і виконавців та утворення масиву національного композиторського репертуару в китайському музикознавстві ще не досліджувалось. Для наукового обґрунтування сформованості досліджуваного явища на прикладі діяльності педагогів музичних навчальних закладів провінції Сичуань, головним чином – консерваторії в м. Ченду, проаналізовано і обґрунтовано наявність і на сучасному етапі розвиненість усіх необхідних чинників –

педагогічної, виконавської, науково-методичної і композиторської роботи. Констатація злагодженого функціонування сукупності цих складових, а також яскраві успіхи сичуаньських саксофоністів у китайському та світовому просторі дозволяють стверджувати про факт довершеної реалізації утворення сичуаньської саксофонної школи.

2. At the current stage of the development of musicological scientific thought, attention to the study of the multifaceted musical culture of China is being intensified. Until the beginning of the 20th century, Chinese instrumental art was characterized by isolation from external influences and a tendency to develop only its own national traditions. The peculiarities of Western European musical instruments becoming a part of Chinese musical culture, the factors of their assimilation, wide use in professional musical creativity and the creation of national performing and pedagogical schools attract the attention of an ever-widening circle of researchers. In Chinese musicology, the essence of the concept of "saxophone school of China" in the sense of systematization and characteristics of its components, achievements in pedagogical work, methods of educating professional teachers and performers, and formation of an array of national composer repertoire in Chinese musicology has not yet been studied. In order to scientifically substantiate the formation of the researched phenomenon on the example of the activities of teachers of musical educational institutions of Sichuan province, the presence and the development of all the necessary factors at the current stage - pedagogical, performing, scientific-methodical and compositional work - were analyzed and substantiated. The observation of the harmonious functioning of the set of these components, as well as the bright successes of Sichuan saxophonists in the Chinese and world space, allow us to assert the fact of the complete realization of the formation of the Sichuan saxophone school.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Пан Ботянь. Роль відкриття класу саксофону в Сичуаньській консерваторії у становленні китайської саксофонної школи. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: науковий журнал. Київ, 2023. № 3. С. 315-320.
- Пан Ботянь. Внесок учнів класу професора Лі Юйшена в розбудову сичуаньської саксофонної школи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Мистецтвознавство. Рівне, 2023. № 46. С. 131-135.
- Mengwei Chen, Botian Pang, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu, Yuan Chang. Traditions of folk instrumental art in the works of Chinese composers of the XX – XXI centuries. USA, 2022. Rupkatha Journal, Vol. 14, випуск 2, квітень- червень 2022 р. Web of Science

Наукова (науково-технічна) продукція: аналітичні матеріали

Соціально-економічна спрямованість: основні положення та висновки дисертації можуть бути використаними в подальших дослідженнях із проблем музичної культури та духового мистецтва Китаю та України, сприятимуть поглибленню знань з історії світової музичної культури, можуть бути застосовані в лекційних курсах «історія духового мистецтва», «саксофонне виконавство», «основи саксофонної методики». матеріали дисертації можуть стати підґрунтям для подальшого вивчення музичнопедагогічних шкіл і тенденцій розвитку духового мистецтва та при викладанні історико-музикознавчих дисциплін в Китаї та Україні.

Охоронні документи на ОПВ:

Літературні та художні твори

Матеріалами дослідження стали: - нотні видання саксофонних творів китайських композиторів у сферах академічної, популярної і джазової музики; - науково-методичні праці і підручники сичуаньських саксофоністів; - матеріали спогадів та інтерв'ю з Фань Шенці, Лі Юйшеном, Полом Броді, Хуан Аньлуном, Юрієм Василевичем; - періодичні видання – «Всесвітній обмін знаннями» (Пекін), Даньський журнал теорії музики (Копенгаген), «Журнал Пекінської консерваторії» (Пекін), «Журнал саксофоністів» (Ледук, Канада), «Музична освіта» (Пекін), «Музичний журнал» (Ханчжоу), «Музичні новини (Сінін), «Народна музика» (Пекін), «Нове життя» (Харбін), «Нью Йорк Таймс», «Північна музика» (Харбін); - документи і матеріали роботи Професійного комітету музикантів Сичуані 2001-2022 рр.; 26 - архівні документи «Бюро дослідження народної музики»; - матеріали музичних фестивалів та конкурсів, міжвузівських семінарів, китайських та міжнародних конференцій.

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Antonyuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000000249793828

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна
2. Olha L. Zosim

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7546-094X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: вул. Джона Маккейна, буд. 33, Київ, 02000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довгалюк Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Dovhalyuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4219-6342

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=cBtPBd0AAAAJ>; Web of Science ResearcherID: CNY-9999-2022

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жишкович Мирослава Андріївна

2. Myroslava A. Zhyshkovych

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3432-2641

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6606-9831**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка**Код за ЄДРПОУ:** 02214225**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Андрейко Оксана Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Андрейко Оксана Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**

Юрченко Тетяна Анатоліївна